

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области  
муниципальное образование городской округ Самара  
МБОУ Школа № 57 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей русского языка и  
литературы

Руководитель МО

Карякина Ю.С. Карякина Ю.С.

Протокол № 1

от "25" 08 22 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Дубаева С.П. Дубаева С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от "27" 08 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гюфтяева Л.И. Гюфтяева Л.И.

Приказ № 356-09

от "29" августа 22 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»

для 5-9 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Александрова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы

Самара, 2022

## Паспорт рабочей программы

<b>Уровень общего образования</b>	Среднее общее образование
<b>Классы</b>	5-9 классы
<b>Предмет</b>	Литература
<b>Уровень реализации программы</b>	Базовый
<b>Количество часов в неделю</b>	5 класс – 3 часа 6 класс – 3 часа 7 класс – 2 часа 8 класс – 2 часа 9 класс – 3 часа
<b>Количество часов в год</b>	5 класс – 102 часов 6 класс – 102 часа 7 класс – 68 часов 8 класс – 68 часов 9 класс – 102 часа
<b>Срок реализации программы</b>	5 лет
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями</b>	ФГОС СОО
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений. ФГОС. Литература 5-9 классы; под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное - М.: Просвещение, 2014)
<b>Учебники</b>	✓ <i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.</i> Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017. ✓ <i>Полухина В.Г., Коровина В.Я.,</i>

	<p><i>Журавлев В.П., Коровин В.И.</i> Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2017.</p> <p>✓ <i>Коровина В.Я.</i> Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.</p> <p>✓ <i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.</i> Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.</p> <p>✓ <i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.</i> Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.</p>
--	--

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.

№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101 в ред. Приказа Минпросвещения России от 18.07.2022 г. № 568) (далее — ФГОС ООО), а также программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от

17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения (в пределах одного класса), особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса. Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира. Фольклор Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.

Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

Античная литература

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или По-весть о первой

любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности



(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны не- порочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным

условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты**

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

Базовые логические действия:

- б выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- б устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- б с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- б выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- б выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- б самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- б использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- б формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- б формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- б проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- б оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- б самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- б прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- б применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- б выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- б находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- б самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- б оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- б эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

- б *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*б совместная деятельность:* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- б самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- б самоконтроль:* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- б эмоциональный интеллект:* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- б принятие себя и других:* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  - 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- б умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;*
- б овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча,*

повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

б) умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

б) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

б) умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

б) умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина

«Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и

художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

б определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

б понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

б сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; б сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

#### **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и



художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

б определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

б понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

б выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

б сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

б сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

б анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему

персонажей; определять особенности композиционные и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

6) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

6) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

6) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику

произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

б овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

б рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

б выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

б сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

б сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

б анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

б овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

б рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

б выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

б выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

б сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

б сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному

произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Используемый учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы:**

#### **5 класс**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2015.

3. *Фонохрестоматия* к учебнику «Литература. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2009.

4. *Колокольцев Е.Н.* Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. М.: Просвещение, 2005.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.Антонова. М.: ВАКО, 2011.

#### **Для учителя**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

2. *Еремينا О.А.* Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2005.

3. *Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2011.

#### **6 класс**

1. *Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2017.

2. *Полухина В.П.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2009.

3. *Фонохрестоматия* к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4. *Колокольцев Е.Н.* Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. М.: Просвещение, 2005.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс/ Сост. Н.С. Королева. М.: ВАКО, 2011.

#### **Для учителя:**

1. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2010.
2. Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
3. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО, 2011

#### 7 класс

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.

5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

#### Для учителя

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.

4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

#### 8 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2015.

5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

#### Для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

2. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009

3. Егорова И. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2015.

4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

#### 9 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2. Литература. 9 класс: Хрестоматия / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2007.

3. Коровина В.Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2011.

5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

6. Коровин В.И. АС. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

#### Для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.

3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011.

4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5.Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

6.Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово,2000.

7.Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

8.Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

9.Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.

Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет». [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.

### РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование учебного предмета «Литература».  
5 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	конт роль ные рабо ты	пра кти чес кие раб оты				
<b>Раздел 1. Мифология</b>								
1.1.	<b>Мифы народов России и мира</b>	3	0	0	1 неделя 01.09.2022 09.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Устный опрос;	РЭШ, Skysmart



1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	2 неделя 12.09.2022	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>	
Итого по разделу		4							
<b>Раздел 2. Фольклор</b>									
2.1.	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2	0	0	3-4 неделя 13.09.2022 15.09.2022	; Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>	
2.2.	Развитие речи	1	0	0	16.09.2022	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. Составления связного высказывания по пословице.	Письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>	

2. 3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	4	0	0	4-5 неделя 26.09.2022	<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;</p>	Устный опрос;	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
2. 4.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	27.09.2022	<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания.</p> <p>Уметь пересказывать сказки.</p>	Устный опрос;	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
Итого по разделу		8	1					

Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	5-6 неделя 06.10.2022	; Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
3.2.	Внеклассное чтение	2	0	0	6- 7 неделя 07.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	7- 8 недели 10.10.2022 21.10.2022	; Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной	Устный опрос;	РЭШ, Skysmart

						<p>изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>		
3. 4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	9 неделя 24.10.2022 27.10.2022	<p>;</p> <p>Выразительно читать стихотворение;</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;</p> <p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;</p> <p>Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p> <p>Писать мини-сочинение;</p>	Устный опрос; письменный контроль;	РЭШ, Skysmart

3. 5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	2	0	0	9-10 недели 28.10.2022 10.11.2022	; Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ	
3. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0	11.11.2022	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.	
Итого по разделу		17							
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>									

4. 1.	<b>И. С. Тургенев.</b> <b>Рассказ «Муму»</b>	4	0	0	11 неделя 14.11.2022 28.11.2022	; Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой планрассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устный опрос; письменный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
----------	---	---	---	---	---------------------------------------	--	------------------------------------	---

4. 2.	Развитие речи	1	0	0	12 неделя 29.11.2022	Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа	Письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
4. 3.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	13 неделя 01.12.2022 08.12.2022	; Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ

4.	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Рассказ</b> <b>«Кавказский</b> <b>пленник»</b>	4	1	0	14 неделя 09.12.2022 22.12.2022	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; письменный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ	
4. 5.	Внеклассное чтение	1	0	0	23.12.2022	Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/</a>	
Итого по разделу		13	1						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков									

5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	15 неделя 26.12.2022 18.01.2023	; Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос; письменный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ
5.2.	Развитие речи	1	0	0	19.01.2023 20.01.2023	Умение выполнять анализ стихотворения по плану.	Письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>



5. 3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	23.01.2023 26.01.2023	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ
----------	---	---	---	---	--------------------------	--	---------------	--

5. 4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	27.01.2023 ; 31.01.2023 Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; самооценка с использование "Оценочного листа".;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
----------	---	---	---	---	--	--	---

5. 5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	01.02.2023 08.02.2023	; Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ
5. 6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	10.02.2023 14.02.2023	; Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ
5. 7.	Развитие речи	1	0	0	15.02.2023	Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное	Письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

						высказывание			
5. 8.	<b>В. П. Астафьев.</b> <b>Рассказ «Васюткино озеро»</b>	2	0	0	17.02.2023 27.02.2023	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> <p>устный опрос;</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>, РЭШ,</p>	
5. 9.	Развитие речи	1	0	0	28.02.2023	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	Письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>	
Итого по разделу		19	1						
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>									

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	6	0	0	01.03.2023 08.03.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной образности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений;</p>	<p>Самооценка использованием «Оценочного листа»; устный опрос;</p>	с	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	10.03.2023	Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.	<p>Самооценка использованием «Оценочного листа»;</p>	с	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klasse/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klasse/</a>

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5	0	0	13.03.2023 17.03.2023	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p>
6.4.	Развитие речи	1	0	0	21.03.2023	Составлять отзыв о прочитанном произведении.	<p>Письменный контроль;</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>, РЭШ</p>

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	4	0	0	03.04.2023 10.04.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	РЭШ
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	13.04.2023 14.04.2023	Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klasse/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klasse/</a>
Итого по разделу		18						
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>								
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	18.04.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ
7.	Развитие речи	1	0	0	19.04.2023	Уметь анализировать	Письменный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

2.				20.04.2023	стихотворение по плану.	контроль;	
Итого по разделу		2					
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>							
8. 1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	21.04.2023 28.04.2023	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;</p> <p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>, РЭШ</p>



8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3	0	0	02.05.2023 05.05.2023	; Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> . РЭШ
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	1	0	08.05.2023 11.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; письменный контроль;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ

8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3	0	0	12.05.2023 15.05.2023	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , РЭШ
------	--	---	---	---	--------------------------	--	---------------	---

8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави»	4	0	0	16.05.2023 19.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
------	---	---	---	---	--------------------------	--	---	---

						чтения;			
8. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0	22.05.2 023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Составлять отзыв .	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-cthenie-5-klass/</a>	
Итого по разделу		16							
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>									

9.1.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	2	1	0	24.05.2023 25.05.2023	Тестирование с творческим заданием.	Письменный контроль;	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>
Итого по разделу		2						
Резервное время		3						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	0				

### Контрольные работы

№	№ урока	№ недели	Тема	
1	14	5	Фольклор	
2	47	16	Литература и жизнь	
3	93	32	Образы детей в литературных произведениях	
4	98	33	Итоговая КР	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».  
5 класс.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольн ые работы	практичес кие работы		
1.	Рр Книга в жизни человека	1	0	0	1 неделя 01.09.2022	Устный опрос;
2.	Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции.	1	0	0	02.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".	1	0	0	2 неделя 05-11.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
4.	Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе".	1	0	0		Устный опрос;

6.	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0	3 неделя 12-18.09.2022	Практическая работа; устный опрос;
7.	Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	0	0		Практическая работа; устный опрос;
8.	<u>Развитие речи.</u> Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице.	1	0	0		Письменный контроль;
9.	Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	0	0	4 неделя 19-25.09.2022	Устный опрос;
10.	Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники.	1	0	0		Практическая работа; устный опрос;

11.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	0	0		Устный опрос;
12.	"Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	0	0	5 неделя 26.09-2.10.2022	Практическая работа; устный опрос;
13.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1	0	0		Устный опрос;
14.	КР по разделу «Фольклор» Роды и жанры литературы. Их основные признаки.	1	1	0		Устный опрос; Конкурс сказителей; инсценирование.;

15.	Урок внеклассного чтения Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен..	1	0	0	6 неделя 03-09.10.2022	Устный опрос;
16.	Урок внеклассного чтения.Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев"Муха". Урок внеклассного чтения.	1	0	0		Устный опрос;
17.	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смыслбасни.	1	0	0		Устный опрос;

18.	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен.	1	0	0	7 неделя 10-16.10.2022	Устный опрос;
19.	И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы икорни".	1	0	0		Устный опрос;



20.	И.А.Крылов " Осёл и соловей", "Квартет".	1	0	0		Практическая работа; устный опрос;
21.	А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы.	1	0	0	8 неделя 17-23.10.2022	Практическая работа;
22.	А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зелёный".	1	0	0		Практическая работа;
23.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотой внешней.	1	0	0		Практическая работа; устный опрос;
24.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	0	0	9 неделя 24-30.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

25.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение-сравнительная характеристика героинь.	1	0	0		Устный опрос; устное сочинение;
26.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма.	1	0	0	Каникулы 30.10 - 7.11	Устный опрос;
27.	Приключенческая литература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера.	1	0	0	10 неделя 07-13.11.2022	Устный опрос;

28.	Приключенческая литература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители".	1	0	0		Практическая работа;
29.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	0	0		Устный опрос;
30.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	0	0	11 неделя 14-20.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантастика.	1	0	0		Практическая работа;
33.	Н.В.Гоголь "Заколдованное место".	1	0	0	12 неделя 21 - 27.11.2022	Практическая работа;
34.	Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз - Красный нос". Отрывок.	1	0	0		Практическая работа;

35.	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети","Школьник".	1	0	0		Практическая работа; устный опрос;
36.	Н.А.Некрасов " Крестьянские дети","Школьник". Тема детства.	1	0	0	13 неделя 28.11 -04.12.2022	Устный опрос;
37.	И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве.	1	0	0		Устный опрос;
38.	И.С.Тургенев "Муму". Сюжет и композиция. Система образов.	1	0	0		Устный опрос;
39.	И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж.	1	0	0	14 неделя 05 - 11.12.2022	Письменный контроль;
40.	И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого.	1	0	0		Устный опрос;
41.	<u>Рр</u> Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	1	0	0		Практическая работа;

42.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения.	1	0	0	15 неделя 12-18.12.2022	Практическая работа;
43.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин.	1	0	0		Устный опрос;
44.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
45.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция.	1	1	0	16 неделя 19-25.12.2022	Письменный контроль;
46.	<u>Внеклассное чтение.</u> детские произведения Л.Н.Толстого.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Литература и жизнь. Промежуточный контроль.	1	1	0		Тестирование; ;

48.	Поэты 19 века о Родине, о родной природе. Стихотворения А.Фета, Ф.Тютчева, И.Бунина. .	1	0	0	17 неделя 26-29.12.2022	Практическая работа; устный опрос;
49.	Поэты 19 века о Родине и природе. Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина	1	0	0		Практическая работа;
50.	Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова.	1	0	0		Устный опрос;
51.	Поэты 20 века о родине и родной природе.	1	0	0	18 неделя 9-15.01.2023	Практическая работа;
52.	Рр Анализ поэтического текста по плану.	1	0	0		Письменный контроль; устный опрос;
53.	А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1	0	0		Практическая работа

54.	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.	1	0	0	19 неделя 16-22.01.2023	Устный опрос;
55.	Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" ( одно по выбору).	1	0	0		Практическая работа;
56.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ.	1	0	0		Практическая работа
57.	Внеклассное чтение. П.Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев.	1	0	0	20 неделя 23-29.01.2023	Практическая работа;

58.	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", «Кот-ворюга». Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов.	1	0	0		Практическая работа;
59.	К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.	1	0	0		Практическая работа
60.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы повести-были.	1	0	0	21 неделя 30.01-05.02.2023	Устный опрос;
61.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения.	1	0	0		Устный опрос;
62.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон -Томпсон "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	0	0		Практическая работа;



63.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томсон" "Арно".	1	0	0	22 неделя 06.02-12.02.2023	Устный опрос;
64.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	0	0		Устный опрос;
65.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток".	1	0	0		Устный опрос;
66.	Произведения русских и зарубежных писателей о животных.	1	0	0	23 неделя 13-19.02.2023	Устный опрос;
67.	Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи.	1	0	0		Устный опрос;

68.	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1	0	0	Каникулы 20-26.02.2023	Устный опрос;
69.	А.Платонов "Никита". Мир ребёнка.	1	0	0	24 неделя 27.02---05.03.2023	Устный опрос;
70.	А.Платонов "Никита". Быль и фантастика".	1	0	0		Устный опрос;
71.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства. А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов "Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	0	0		Устный опрос;

72.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков, <u>А.Алексин</u> ).	1	0	0	25 неделя 06-12.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
73.	Произведения на тему "Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1	0	0		Устный опрос;

74.	"Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Проблема героизма"	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
75.	В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1	0	0	26 неделя 13-19.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой".	1	0	0		Устный опрос;

77.	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне".	1	0	0		Устный опрос;
78.	.В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть.	1	0	0	27 неделя 20-26.03.2023	Устный опрос;
79.	В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характерагероя.	1	0	0		Устный опрос;
80.	Рр Сочинение: составление характеристики главного героя.	1	0	0		Письменный контроль;
81.	В.Крапивин " Тень Каравеллы". Сюжет и герои.	1	0	0	28 неделя 27.03-02.04.2023	Устный опрос;
82.	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	1	0	0		Практическая работа;

83.	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья",М.Карим " Радость нашего дома".	1	0	0		Устный опрос;
84.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра.	1	0	0	29 неделя 03-09.04.2023	Устный опрос;

85.	Г.Х.Андерсен " Снежнаякоролева". Превосходство душевной красоты надвнешней.	1	0	0		Устный опрос;
86.	Зарубежная сказочная проза по выбору . Л.Керролл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0	Каникулы 10-16.04.2023	Контрольная работа;
87.	Л.Керролл " Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0	30 неделя 17-23.04.2023	Тестирование;

88.	Художественный мир литературной сказки.	1	0	0		Практическая работа;
89.	М.М.Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира.	1	0	0		Практическая работа
90.	М.М.Зощенко "Лёля и Минька".	1	0	0	31 неделя 24-30.04.2023	Практическая работа
91.	М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы. Мир детства.	1	0	0		Практическая работа
92.	Р.Брэдбери " Каникулы". Хрупкость мира.	1	0	0		Практическая работа
93.	Образы детей в литературных произведениях. <u>Контрольная работа.</u>	1	1	0	32 неделя 01-07.05.2023	Практическая работа
94.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" ( главы).	1	0	0		Практическая работа
95.	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы.	1	0	0		Практическая работа

96.	Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка.	1	0	0	33 неделя 08-14.05.2023	Устный опрос;
97.	Зарубежная литература. Итоговое обобщение.	1	0	0		Устный опрос;
98.	Контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
99.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	0	0	34 неделя 15-21.05.2023	Тестирование;
100.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Обобщение изученного. Мои любимые произведения.	1	0	0		Практическая работа;
102.	Обобщение изученного. РР Мой любимый герой.	1	0	0	35 неделя 22-30.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».  
6 класс.**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	48
6	Из литературы 20 века	33
7	Из зарубежной литературы	12
8	Подведение итогов года	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>



**Календарно-тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	№	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>					
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»). Работа в группах -составление письменного ответа.	1	1 неделя
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)</b>					
2	1	Обрядовый фольклор	прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника, ответы на вопросы; выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.	1	
3	2	Пословицы и поговорки	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах по теме «Сочинение по пословице или поговорке».	1	
4	3	Загадки	инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по загадкам и пословицам; устный монологический ответ на проблемный вопрос.	1	2 неделя
5	4	<b>К/р «Устное народное творчество»</b>	Самоконтроль изученных понятий.	1	

<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)</b>					
6	1	Из повести «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии, связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)</b>					
7	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья	связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, проведение аналогий с произведениями данного жанра.	1	4 неделя
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 48ч.)</b>					
8	1	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	Комплексное повторение, связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста басни с использованием цитат.	1	
9	2	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» Комическое изображение невежественного судьи.	Декламация. Практическая работа по теме « Аллегория в басне». «Олицетворение». Работа в парах по теме: «Жанровые признаки в басне. Элементы в композиции». Проект	1	5 неделя
10pp	3	Конкурс инсценированной басни	Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> «Что осуждается в русских баснях?»	1	
11	4	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	Чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения, выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, анализ текста.	1	
12	5	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение с последующим письменным рецензированием по алгоритму при консультативной помощи учителя.	1	6 неделя

			Сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией		
13	6	А.С. Пушкин. Тема дружбы в Стихотворении «И.И.Пушину».	Чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения, художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения, выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи, анализ текста	1	
14	7	Лирика А.С.Пушкина	Прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поиск ответа на проблемный вопрос.	1	
15	8	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина. «Барышня-крестьянка»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом («повествователь», «цикл повестей», «композиция повести», осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров. Ответы на вопросы.	1	7 неделя
16	9	«Выстрел». Образ автора повествователя	Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров. Практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции». Различение образов рассказчика и автора-повествователя	1	
17 18	10-11	А.С.Пушкин.«Дубровский» Изображение русского барства в повести Пушкина «Дубровский»	Составление сравнительной характеристики героев, выразительное чтение эпизода, его анализ по алгоритму, работа в парах над составлением тезисного плана.	2	8 неделя
19- 20	12-13	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	2	
21	14-	Романтическая история любви	Структурирование и систематизация	2	9 неделя

22	15	Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	предметного содержания, составление тезисного плана по вариантам.		
23	16	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комплексное повторение, анализ эпизода, работа в парах над характеристикой героев, конкурс пересказа эпизода по теме.	1	
24pp	17	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести Пушкина «Дубровский». Вариант: сочинение своего финала повести «Дубровский» (проект, групповая работа)	1	
25	18	Подготовка к сочинению	Комплексное повторение	1	
26	19	<b>Урок контроля</b>	Контрольная работа или тестирование по творчеству Пушкина	1	10 неделя
27	20	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений.	1	
28	21	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, анализ стихотворения по алгоритму.	1	
29-30	22-23	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»	Работа в группах (Чтение стихотворения наизусть с последующим выставлением оценок). Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, анализ стихотворения по алгоритму.	2	11 неделя
31pp	24	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова»	Обобщение и систематизация знаний, самоконтроль. Обучение сочинению	1	
32 вн	25	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики» (или произведение по выбору учителя)	Работа по формированию читательских компетентностей	1	
33	26	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Бежин луг»	Изучение предметного содержания, составление литературного портрета писателя с привлечением ИКТ.	1	12 неделя
34	27	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Гуманистический пафос рассказа. Выразительное чтение отрывков рассказа, прослушивание фонохрестоматии, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана	1	

35	28	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Практикум. Групповая лабораторная работа по тексту (составление портретной характеристики героев)	1	
36	29	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Групповая работа с теоретическим материалом. Викторина по рассказу.	1	13 неделя
37	30	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Особенности изображения природы в стихотворениях «Неохотно и несмело.», «С поляны коршун поднялся.»	Роль антитезы в стихотворении	1	
38	31	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья»,	Обучение анализу стихотворения	1	
39 40	32- 33	Жизнеутверждающее начало в лирике Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы.»	Природа как мир истины и красоты. Изучение содержания параграфа учебника, чтение и прослушивание стихотворений, анализ поэтического текста.	2	14 неделя
41pp	34	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета и Ф.И.Тютчева	Комплексное повторение, чтение и прослушивание стихотворений, анализ поэтического текста.	1	
42	35	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	Работа в группах «Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа».	1	
43	36	Народ - создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. Групповая лабораторная работа по тексту стихотворения при консультативной помощи учителя.	1	15 неделя
44	37	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»	Декабристская тема в творчестве Некрасова. Выразительное чтение, составление тезисного плана, письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
45	38	<b>К/р по произведениям поэтов Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Фета</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос или тестирование. Самоконтроль.	1	
46	39	Н.С. Лесков. Литературный портрет	Изучение содержания параграфа учебника, работа в	1	16 неделя

		писателя. Сказ «Левша»	парах с теоретическим материалом,		
			конспектирование статьи, работа по вариантам «Из истории создания сказа «Левша», «О сказе».		
47	40	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в сказе «Левша»	Развитие понятия о сказе, подбор цитатных примеров при устном ответе на вопрос, составление цитатного плана.	1	
48pp	41	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	Создание словаря сказа Лескова. Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге.	1	
49 вн	42	Н.С.Лесков «Человек на часах»	Проблема нравственного выбора героя	1	17 неделя
50pp	43	Сочинение по произведениям Некрасова и Лескова	Комплексное повторение, подготовка и написание сочинения.	1	
51	44	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы Антоши Чехонте.	Структурирование и систематизация предметного содержания, поиск материалов о биографии и творчестве, составление плана рассказа.	1	
52	45	«Толстый и тонкий». Речь героев рассказа А.П.Чехова. Юмористическая ситуация	Работа с дидактическим материалом, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое», участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев.	1	18 неделя
53	46	Урок-концерт. Стихотворения Я.Полонского, Е.Баратынского, А.К.Толстого . Выражение переживаний и мироощущения	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи.», «Посмотри - какая мгла... ».Е.Баратынский «Весна, весна!..»А.К.Толстой « «Где гнутся...»	1	
54	47	<b>К/р по стихотворениям поэтов XIXв.</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос или тестирование. Самоконтроль.	1	
55	48	Тема служения людям и образ главного героя в рассказе А.И.Куприн «Чудесный доктор»	Структурирование и систематизация предметного содержания, заполнение таблицы «Нравственная оценка героев», составление тезисного плана, пересказ.	1	19 неделя
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33ч.)</b>					
56	1	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»	Изучение параграфа учебника, сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были, прослушивание фонохрестоматии, художественный	1	

			пересказ, ответы на вопросы, устное словесное рисование.		
57	2	«Ни на кого не похожие» герои А.Платонова	Структурирование и систематизация предметного содержания, участие в коллективном диалоге.	1	
58	3	А.С.Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Чтение статьи учебника об А.С. Грине, сообщение об А. Грине, прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; устное словесное рисование, ответ на проблемный вопрос.	1	20 неделя
59	4	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Участие в коллективном диалоге, работа в группах. Различные формы выражения авторской позиции, инсценированное чтение.	1	
60	5	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	Нравственная суть взаимоотношений Настя и Митраши	1	
61 pp 62 pp	6-7	Характеристика главных героев сказки-были «Кладовая солнца»	Обучение сравнительной характеристике героев.	2	21 неделя
63	8	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца»	Анализ эпизода «Ель и сосна»	1	
67 pp 65 pp	9-10	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»	Подготовка к домашнему сочинению.	2	22 неделя
66	11	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне  (наизусть Симонова или Самойлова)	Чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно», устное сообщение о поэтах фронтового поколения (К.М.Симонов), прослушивание стихотворений в записи; выразительное чтение стихотворений, групповая работа «Роль антитезы в стихотворениях о войне».	1	

67	12	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Устное сообщение о поэтах фронтового поколения (Д.С.Самойлов), прослушивание стихотворений в записи, выразительное чтение стихотворений, участие в коллективном диалоге-аргументации.	1	23 неделя
68	13	В.П.Астафьев. Слово и писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение отрывков, пересказ эпизодов рассказа, устное словесное рисование, подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»	1	
69 70	14- 15	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Устный рассказ об одном из героев, анализ эпизода «Я отправился по землянику..», анализ текста, письменный ответ на проблемный вопрос.	2	24 неделя
71	16	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского»	Чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа, поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, анализ эпизода.	1	
72	17	Судьба главного героя рассказа	Работа над характеристикой героя	1	25 неделя
73	18	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	Структурирование и систематизация предметного содержания, выразительное чтение эпизодов, составление цитатного плана.	1	
74	19	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Структурирование и систематизация предметного содержания, анализ эпизода «Игра в замеряшки», работа в парах по подбору цитат «Трудности послевоенного времени».	1	
75	20	Подготовка к сочинению	Комплексное повторение	1	
76 pp 77 pp	21-22	<b>Сочинение</b> по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	«Нравственный выбор моего ровесника в произведении...» Комплексное повторение, подготовка и написание сочинения.	2	26 неделя
78	23	Урок-концерт .Поэты XXвека о родной природе.	.С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно	1	



			за окном.». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Прослушивание песни на слова СЕсенина, чтение статьи учебника, прослушивание стихотворений в исполнении актера, выразительное чтение стихотворений С.Есенина, создание иллюстраций к ним, установление ассоциативных связей с произведениями музыки, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.		
79	24	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова	Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения в исполнении актера, выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова, создание иллюстраций к ним, установление ассоциативных связей с произведениями музыки, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.	1	27 неделя
80	25	<b>К/р по стихотворениям о природе поэтов XX века</b>	Анализ стихотворения по плану.	1	
81	26	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев -«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом («Литературный герой», «характер», «Приемы комического»).	1	
82	27	Человеческая открытость миру как незащищенности в рассказах В.М.Шукшина	Чтение по ролям эпизода составления письма, комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, письменный анализ эпизода.	1	28 неделя
83	28	Ф.Искандер. Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Чтение статьи учебника о писателе, ответы на вопросы, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало», комментирование рассказа.	1	
84	29	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Структурирование и систематизация предметного содержания, подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, сопоставление функций мифологических образов в	1	

			классической и современной литературе, характеристика героя по алгоритму.		
85	30	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и своему родному краю	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, анализ.	1	29 неделя
86	31	Кайсын Кулиев. «Когда на меня», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема бессмертия народа	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, анализ.	1	
87	32	Литература Самарского края	Знакомство с прозой и поэзией писателей Самары.	1	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч.)</b>					
88	1	Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом («иф», «герой», подвиг»), выразительное чтение отрывков, анализ.	1	
89	2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	Структурирование и систематизация предметного содержания, цитатный план, ответ на проблемный вопрос.	1	30 неделя
90	3	Геродот. «Легенда об Арионе»	Изучение содержания параграфа учебника, работа в группах «Особенности повествования в легенде об Арионе», тезисный план.	1	
91	4	Геродот. «Легенда об Арионе»	Комплексное повторение, сообщение «Мифы Древней Греции. Традиции и современность», чтение ключевых эпизодов, работа по вариантам «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки».	1	
92	5	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	Структурирование и систематизация предметного содержания, выполнение задания по теме «характеристика героя эпической поэмы», инсценированное чтение ключевых эпизодов.	1	31 неделя
93	6	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	Структурирование и систематизация предметного содержания, групповая работа «Героический эпос», «Положительные и отрицательные герои», участие в коллективном диалоге.	1	
94	7	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Чтение статьи учебника, работа в парах (поиск цитат, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»),	1	

			выразительное чтение.		
95	8	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	Структурирование и систематизация предметного содержания, составление тезисного плана, ответ на проблемный вопрос.	1	32 неделя
96	9	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Структурирование и систематизация предметного содержания, выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос.	1	
97	10	П.Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Матео Фальконе»	Структурирование и систематизация предметного содержания, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», выразительное чтение, участие в коллективном диалоге.	1	
98	11	П.Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Матео Фальконе»	Структурирование и систематизация предметного содержания, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», выразительное чтение, участие в коллективном диалоге.	1	33 неделя
99-100	12-13	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	Изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа «Композиционные, жанровые признаки философской сказки».	2	
<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА (2 Ч.)</b>					
101	1	Подготовка к итоговому тесту.	Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой.		34 неделя
102	2	<b>Итоговый тест</b>		1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».**  
**7 класс.**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	27
6	Из литературы 20 века	24
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	4
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## Календарно - тематическое планирование

7 класс

№ п/п	№	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата
<b>Введение (1)</b>					
1.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (входной контроль)	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3— 5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах.	1	1 неделя
<b>Устное народное творчество (5)</b>					
2.	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	1	
3.	2	Понятие о былине.	Понятие о былине. Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты,	1	2 неделя

			щедрости, физической силы. Словарная работа.		
4. Вн .1	3	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей -разбойник» . «Садко»	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Составление характеристики героя.	1	
5. Вн 2	4	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Знакомство с эпосом	1	3 неделя
6.	5	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.		1	
<b>Древнерусская литература (4)</b>					
7	1	Пословицы и поговорки	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок	1	4 неделя
8.	2	Русские летописи. Из похвалы князю Ярославу и книгам (Отрывок из «Повести временных лет») «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...»	1	
9-10	3-4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Жизненные ценности в повести. Образы главных героев. Домашняя контрольная работа.	Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев.	1	5 неделя
<b>Русская литература 18 века (2)</b>					
11.	1	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Изучение сведений о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова	1	
12.	2	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте. «Река времен...», «На птичку», «Признание»	Биографические сведения о поэте. Философские рассуждения в произведениях «Река времён в своём стремленьи», «Птичка», «Признание».	1	6 неделя
<b>Русская литература 19 века (27 часов)</b>					

13.	1	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава».	<i>I</i>	7 неделя
14.	2	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Понятие о жанре баллады.	<i>I</i>	
15	3	«Медный всадник». Образ Петра. Тема настоящего и будущего России.	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства	<i>I</i>	8 неделя
16.	4	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.	Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	<i>I</i>	
17	5	Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести	<i>I</i>	9 неделя
18	6	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение	<i>I</i>	
19 к	7	Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. <b>Контрольная работа №1</b>	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	<i>I</i>	10 неделя.

20	8	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	<i>I</i>	
21	9	«Песня про...купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Самостоятельная работа.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства	<i>I</i>	11 неделя
22	10	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы.	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства	<i>I</i>	
23 р	11	<b>Сочинение (классное) по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b>	Развитие речи.	<i>I</i>	12 неделя
24	12	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы.	Слово о Н.В. Гоголе. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	<i>I</i>	
25	13	Остап и Андрий. Смысл противопоставления. Осуждение предательства.	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	<i>I</i>	13 неделя
26.р	14	Н.В.Гоголь. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов( по произведению «Тарас Бульба»)	Составление плана, подбор материалов.	<i>I</i>	
27	15	<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян	Слово об И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян.	<i>I</i>	14 неделя
28	16	«Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	<i>I</i>	



29	17	«Стихотворения в прозе» как жанр: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	<i>1</i>	15 неделя
30	18	<b>Н. А. Некрасов.</b> Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. «Размышления у парадного подъезда»,	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	<i>1</i>	
31	19	<b>А.К. Толстой.</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях.	<i>1</i>	16 неделя
32.	20	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	Нравственные пороки общества. Паразитизм, туеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...».	<i>1</i>	
33. Вн4	21	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки.	<i>1</i>	17 неделя
34.	22	<b>Л.Н.Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	<i>1</i>	
35	23	«Детство». Главный герой повести и его духовный мир.	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир.	<i>1</i>	18 неделя
<b>36к</b>	<b>24</b>	<b>Контрольная работа №2</b> Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого		<i>1</i>	
37	25	<b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о	Изображение картины нравов. Смысл названия	<i>1</i>	19 неделя

		писателе. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа.		
38 Вн 5	26	«Два лица России» в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» др. Грустный юмор Чехова.	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Роль детали.	1	
39 р	27	<b>«Край ты мой, родимый край» (обзор).</b> Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (обзор) В.А.Жуковский, И.А.Бунин, А.К.Толстой	Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике	1	20 неделя
<b>Русская литература 20 века (24 часа)</b>					
40	1	<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ о писателе. «Цифры».Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье.	1	
41. Вн 6	2	И.А.Бунин.«Лапти» и др.рассказы. Нравственный облик героев.	. Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина	1	21 неделя
42.	3	<b>А. М. Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. Горький в Самаре. Повесть «Детство» (главы). Темные стороны жизни.	Использование краеведческих материалов. Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	
43.	4	«Детство» . Светлые стороны жизни.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью.	1	22 неделя
44	5	М.Горький. «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Иносказательный характер легенды.	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей.	1	

			Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко.		
45	6	<b>Л. Н. Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе.	1	23 неделя
46.	7	<b>В. В. Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. В. В. Маяковский . «Хорошее отношение к лошадям». Проблема гуманизма.	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения.	1	
47	8	<b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения.	Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	1	24 неделя
48	9	«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку.	1	
49 В н7	10	А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание жизни человека.	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других.	1	25 неделя
50. Рр4	11	<b>Классное сочинение (по произведениям Горького, Маяковского, Андреева, Платонова)</b>		1	
51.	12	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Краткий рассказ о писателе .«Июль», «Никого не будет в доме...» Своеобразие картин природы .	. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование.	1	26 неделя
52	13	<b>А.Т.Твардовский.</b> Краткий рассказ о	. Философские проблемы в лирике поэта.	1	

		писателе. Размышления поэта о связи человека и природы. «Снега потемнеют. . » , «Июль-макушка лета.»	Развитие понятия о лирическом герое. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.		
53 Вн 8	14	На дорогах войны . Стихотворения <b>А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова .</b>	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	<i>1</i>	27 неделя
54.	15	<b>Ф. А. Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы.	<i>1</i>	
55- 56	16-17	<b>Е. И. Носов</b> «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.	Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	<i>1</i>	28 неделя
57	18	Е. И. Носов .«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне.	<i>1</i>	
58.	19	<b>Ю. П. Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго	<i>1</i>	29 неделя

			поступка		
59	20	<b>Д.С.Лихачев</b> . Краткий рассказ о писателе, деятеле культуры, ученом. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика.	<i>1</i>	
60 Вн 9	21	<b>М.М. Зощенко</b> . Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении.	<i>1</i>	30 неделя
61	22	«Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX в. ( <b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b> ). <b>А.Т. Твардовский</b> . Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	Восприятие и интерпретация поэтических произведений.	<i>1</i>	31 неделя
62к	23	<b>Контрольная работа №3 (тестирование)</b>	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	<i>1</i>	
63	24	. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен.	<i>1</i>	32 неделя

			Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.		
<b>Из литературы народов России (1)</b>					
64	1	<b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворения о Родине. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее.	<i>1</i>	
<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>					
65	1	<b>Контрольная работа №4. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование. Итоги года и задание на лето.</b>		<i>1</i>	33 неделя
66	2	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	<i>1</i>	
67	3	<b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра		<i>1</i>	34 неделя
68	4	Подведение итогов за год.		<i>1</i>	
				<b>Всего</b>	<b>68 часов</b>

Тематическое планирование учебного предмета «Литература».  
8 класс.

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	3
5	Из литературы 19 века	34
6	Из литературы 20 века	18
7	Из зарубежной литературы	8
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## Календарно - тематическое планирование

### 8 класс

№ п/п	№	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата
<b>Введение (1час)</b>					
1	1	Литература и история. Подведение итогов летнего чтения.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1 неделя
<b>Устное народное творчество (2ч.)</b>					
2	1	Русские народные песни.	Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт.». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1	
3	2	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	2 неделя
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>					
4	1	Житийная литература как особый жанр. Житие	Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1	



		Александра Невского			
5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	3 неделя
<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч)</b>					
6	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	
7	2	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).	(по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	4 неделя
8	3	<b>Контрольная работа №1</b>	«Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 - 2 произведений).	1	
<b>Из русской литературы XIX века (34ч.)</b>					
9	1	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	5 неделя
10	2	И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	Отражение в баснях таланта Крылова -журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	
11	3	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте.	Тема расширения русских земель. Образ	1	6 неделя

		Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.		
12	4	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К ***», «19 октября»	Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье.»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	
13	5	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах).	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах).	1	7 неделя
14	6	А.С.Пушкин «История Пугачёва». Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	
15	7	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы		1	8 неделя
16	8	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин.	Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Обучение сравнительной характеристике героев	1	
17	9	Семья капитана Миронова.	Работа над характеристикой героя	1	9 неделя

		Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.			
18	10	Пугачёв и народное восстание в романе	Народное восстание в авторской оценке. Работа над характеристикой героя	1	
19	11	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога.	1	10 неделя
20pp	12	Анализ эпизода повести «Капитанская дочка».	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
21	13	<b>Контрольная работа №2 (тест)</b>	По творчеству Пушкина	1	11 неделя
22	14	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 - 7 классах). Работа с электронной презентацией	1	
23	15	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1	12 неделя
24	16	Особенности композиции	Роль описаний природы в поэме.	1	

		поэмы «Мцыри».	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.		
25	17	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	13 неделя
26	18	<b>Контрольная работа №3.</b>	Проверочный тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	
27	19	Н.В.Гоголь и история. Слово о писателе.	Отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 - 7 классах).Работа с электронной презентацией	1	14
28	20	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её первая постановка.	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». «Ревизор» в оценке современников.	1	
29	21	«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	15
30	22	Хлестаков. «Хлестаковщина» как нравственное явление.	Понятие о «миражной интриге».	1	
31	23	Особенности композиционной структуры комедии..	Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1	16 неделя

32	24	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	
33	25	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	Роль фантастики в повествовании.	1	17 неделя
34	26	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	Отношение писателя к современной ему действительности. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	
35	27	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Подготовка к домашнему сочинению	1	18 неделя
36	28	<b>Контрольная работа №4 (тестирование)</b>	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова -Щедрина	1	
37	29	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	19 неделя
38	30	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После	Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	

		бала».			
39	31	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Идея рассказа «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею. Автор и рассказчик в рассказе. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	20 неделя
40	32	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Работа с художественным текстом	1	
41	33	Поэзия родной природы. Стихи поэтов XIX века.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	21 неделя
42	34	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Психологизм рассказа.	1	
<b>Из литературы XX века (18ч.)</b>					
43	1	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1	22 неделя
44	2	А.И.Куприн «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.	Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	
45pp	3	«Что значит быть счастливым?»	Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А.	1	23 неделя

		<b>Контрольная работа №5</b>	Бунина, А.И. Куприна.( «Что значит быть счастливым?» ,возможна свободная тема)		
46	4	А.А.Блок. Слово о поэте. «Россия». Образ России и её истории	Историческая тема в творчестве Блока . Обучение выразительному чтению	1	
47	5	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	24 неделя
48	6	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.		1	
49	7	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -воспоминание о пути к творчеству.	Мемуарная литература.	1	25 неделя
50	8	Мемуарная литература.	«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	1	
51	9	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	26 неделя
52	10	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».	Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	

53	11	Контрольная работа № 6	<b>Тестирование</b> по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	27 неделя
54	12	Василий Тёркин - защитник родной страны.	Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	
55	13	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы	Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	28 неделя
56	14	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	
57	15	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1	29 неделя
58pp	16	Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей	Домашнее сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1	



		XX века».			
59	17	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.	1	30 неделя
60	18	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.		1	
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>					
61	1	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	1	31 неделя
62	2	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим и знатью.», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.		1	
63	3	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	32 неделя
64	4	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	Работа с текстом драматического произведения.	1	
65	5	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Сатира на государственное устройство общества.	1	33 неделя

66	6	<b>Контрольная работа №7</b>	<b>Тестирование</b> по итогам изучения курса.	1	
67	7	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		1	34 неделя
68	8	<b>Итоговый урок.</b>	Итоги года и задание на лето. Повторение	1	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература».

9 класс.

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольные работы</b>
1	Введение	1	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы 18 века	12	
5	Из литературы 19 века	53	
6	Из литературы 20 века	28	
8	Из зарубежной литературы	6	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

**Календарно - тематическое планирование  
9 класс**

№ п\п		Тема урока	Содержание урока	Количество часов,отводимых на изучение темы	Дата (недели)
<b>Введение 1ч.</b>					
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ 2ч.</b>					
2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
3	2	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	1	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 12ч.</b>					
4	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе.	1	2
5	2	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове –	1	

		учёном. «Вечернее размышление о Божием величестве ...». Особенности содержания и формы произведения	реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения		
6	3	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	
7	4	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»		1	3
8	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	
9	6	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	1	
10	7	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	4
11	8	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих	1	

		Утверждение общечеловеческих ценностей	ценностей.		
12-13	9-10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	1	4-5
14	11	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	Обсуждение тем сочинения:	1	
15	12	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 53ч.</b>					
16	1	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1	6
17	2	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	
18	3	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя	1	
19	4	А.С.Грибоедов «Горе от ума».	Обзор содержания комедии «Горе от ума».	1	7

		Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.		
20-21	5-6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	2	
22-23	7-8	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	2	8
24	10	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	1	
25	11	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	1	9
26	12	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Друзья и дружба в творчестве А.С.Пушкина	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	1	
27	13	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и	. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю».	1	

		власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		
28	14	Любовь как гармония душ в лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	1	10
29	15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
30	16	Контрольная работа №1 по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл произведения	1	учеб.неделя № 10 (07.11-12.11)
31	17	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	1	11
32	18	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах.	1	
33	19	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость	1	



		пути	образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода		
34	20	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	«Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	1	12
35	21	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	1	
36	22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	1	
37	23	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов	1	13
38	24	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Обсуждение тем сочинения.	1	
39	25	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	1	
40	26	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с	1	14

		творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»		
41	27	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт» и др.	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	1	
42	28	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Эмоциональность любовной лирики Лермонтова.	1	
43	29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	1	15
44	30	М.Ю.Лермонтов . «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	1	
45	31	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	1	
46-47	32-33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»,	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна	2	16

		«Фаталист»	Мери», «Фаталист».		
48	34	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	1	
49	35	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	1	17
50	36	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	1	
51	37	Контрольная работа №2 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	учеб.неделя № 17 (26.12-30.12)
52	38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» - Проблематика и поэтика. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	1	18
53-54	39-40	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	2	
55	40	Образ города в поэме «Мёртвые	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие»	1	19

		души»	чиновники губернского города.		
56	41	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	1	
57	42	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	1	
58	43	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. Обсуждение тем сочинения.	1	20
59	44	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	1	
60	45	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Любовь в патриархальном мире её влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	1	
61-62	46-47	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	2	21
63	48	Роль Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	1	
64	49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания	1	22

		Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		
65	50	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	1	22
66	51	А.П.Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Госка». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	1	
67	52	Подготовка к сочинению На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова»	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова).	1	23
68	53	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии	Обучение анализу стихотворения	1	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 28ч.</b>					
68	1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее	1	

			переосмысление в 50-70-е гг.		
69	2	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	24
70	3	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	1	
71	4	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	1	
72	5	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	1	25
73-74	6-7	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	1	
75	8	Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	1	26
76	9	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни.	1	

		Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе		
77	10	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	1	27
78	11	Контрольная работа №3 по произведениям второй половины XIX и XX века		1	учеб.неделя № 27 (20.03-25.03)
79	12	Русская поэзия Серебряного века	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	1	
80	12	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах	1	28
81	13	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины .«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
82	14	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина.	1	28

		основа лирики С.А.Есенина			
83-84	15-16	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского.	2	
85-86	17-18	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях.	1	29
87	19	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	
88	20	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	1	
89	21	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	1	30



90	22	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой.	1	
91	23	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	1	
92	24	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	1	31
93	25	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
94-95	26-27	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	2	31-32
96	28	Русская лирика XX века: анализ стихотворений. <b>Контрольная работа №4.</b>		1	учеб.неделя № 32 (02.05-06.05)
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)</b>					
97	1	Античная лирика. Катулл. Чувства	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о	1	

		и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.		
98	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	1	33
99	3	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	
100	4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	
101	5	И.В.Гете. «Фауст»(Обзор с чтением отдельных сцен).Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	1	34
102	6	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения <b>Контрольная работа №5</b>	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	2 (1ч – итоговый тест за курс 9 класса)	учеб.неделя № 34 (15.05-20.05)
			<b>Всего</b>	<b>102</b>	