

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области
муниципальное образование городской округ Самара
МБОУ Школа № 57 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей физической культуры,
ОБЖ, технологии и искусств

Руководитель МО
 Минина Н.Н.

Протокол № 1
от "25" 08 22 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Дубаева С.П.

Протокол № _____
от "27" 08 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Тюфтяева Л.И.

Приказ № 356-09
от "29" августа 22 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 5-9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шафоростова Анна Владимировна,
учитель музыки

Самара, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации

и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
2. осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
3. формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
4. формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
5. развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
6. расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом

регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество - не менее 136 часов (по 34 часа в год). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ», 8 часов

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА», 9 часов

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 КЛАСС

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ», 8 часов

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА», 8 часов

Музыка – древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ», 7 часов

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 5 часов

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 5 часов

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА», 9 часов

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

8 КЛАСС

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ», 16 часов

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Модуль «ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА», 18 часов

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
Стиль как отражение мироощущения композитора.
Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
Преобразующая сила музыки как вида искусства.
И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.
Опера «Кармен» (фрагменты)
Портреты великих исполнителей. Е. Образцова
Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин
Современный музыкальный театр.
Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке
В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.
В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.
«Письмо к Богу» неизвестного солдата
Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)
Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). Музыкальные завещания потомкам

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 КЛАСС

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 КЛАСС

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Музыка моего края», 8 часов				
Фольклор – народное творчество	1. Фольклор – народное творчество. 2. Традиционная музыка – отражение жизни народа. 3. Традиционная музыка –	4	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального,	Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg Песенный материал для 5 класса https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1

	отражение жизни народа. 4. Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры родного края.		инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	«Музыка в народном стиле» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13 «Проводы зимы. Встреча весны» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e «Музыка Рождества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/
Календарный фольклор	5. Календарный фольклор. 6. Символика календарных обрядов. 7. Народные песни, танцы. 8. Фольклорные традиции родного края.	4	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	
Модуль «Русская классическая музыка», 7 часов				
Образы родной земли	9. Музыка русских композиторов. 10. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. 11. Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам.	3	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных	«Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (о творчестве В.А.Гаврилина) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ «Образность вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/

			музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов	«Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/ «Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович Гаврилин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/
Русская исполнительская школа	12. Русская исполнительская школа. 13-14. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. 15. Исполнитель – соавтор композитора.	4	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора». <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки	«Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/ Официальный сайт ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского" https://www.mosconsrv.ru Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. РимскогоКорсакова https://www.conservatory.ru
Модуль «Европейская классическая музыка», 10 часов				
Национальные истоки классической музыки	16-17. Национальный музыкальный стиль. 18. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. 19-20. Характерные жанры, образы, элементы	5	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (о творчестве Ф. Шопена) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/2544

	музыкального языка.		<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля</p>	10/
Музыкант и публика	<p>21. Музыкант и публика.</p> <p>22. Кумиры публики.</p> <p>23. Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.</p> <p>24. Культура слушателя.</p> <p>25. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>	5	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки с</p>	<p>«Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/</p> <p>«В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский. Оркестровая сюита «Моцартиана» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ Урок «Композитор, исполнитель, слушатель» (videouroki.net) https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html</p>

			последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания	
Модуль «Связь музыки с другими видами искусства», 9 часов				
Музыка и литература	26. Музыка и литература. 27. Единство слова и музыки в вокальных жанрах. 28. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. 29. Программная музыка.	4	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	«Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ «В каждой мимолётности вижу я миры». Живописные и литературные впечатления композитора» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/ «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/ «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/
Музыка и живопись	30. Музыка и живопись. 31. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. 32. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. 33. Программная музыка. 34. Импрессионизм в музыке.	5	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация,	«Что роднит музыку с изобразительным искусством» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ «Музыкальная живопись и живописная музыка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ «Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве» (РЭШ)

			озвучивание картин художников	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ «Застывшая музыка» (о творчестве К.Дебюсси) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ «Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/
--	--	--	-------------------------------	--

Тематическое планирование 6 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Народное музыкальное творчество России», 8 часов				
Россия – наш общий дом	1. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. 2. Музыка наших соседей, музыка других регионов. 3. Картины родной природы в музыкальном воплощении	3	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg Учебник 6 класс https://uchebniksonline.ru/uchebniki/6-klass/muzyka-6-klass-sergeeva-g-p-kritskaya-e-d-uchebnik https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/

			разных народов России	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzyka-narodov-rossii-5419100.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
Фольклорные жанры	4-5. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	2	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/ https://infourok.ru/urok-muzyki-6-klass-folklornye-tradicii-rusi-4611471.html
Фольклор в творчестве профессиональных	б. Народные истоки композиторского творчества. Н.А. Римский-Корсаков	3	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/ https://infourok.ru/muzikalniy-

<p>композиторов</p>	<p>7. Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.</p> <p>8. Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс</p>	<p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).</p> <p>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра</p>	<p>folklor-narodnie-pesni-skazka-v-tvorchestve-rimskogokorsakova-1518262.html</p> <p>https://youtu.be/MBGmCL6u8m8</p> <p>https://youtu.be/WssmDiI-MgQ</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html</p> <p>Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. РимскогоКорсакова https://www.conservatory.ru</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня</p>
----------------------------	---	--	---

				Веденецкого гостя)
Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов				
Золотой век русской культуры	<p>9. Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры</p> <p>10. Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов</p> <p>11. Образы русской духовной музыки. Церковная музыка</p> <p>12. Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.</p> <p>13. Единство небесного и земного</p>	5	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства</p> <p>музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта духовной музыки</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-freski-sofii-kievskoy-vkikta-1698967.html</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»</p>
История страны и народа	14. Образы народных героев, тема служения народа	2	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи,</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/

<p>музыке русских композиторов</p>	<p>Отечеству.</p> <p>15. Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов.</p>		<p>гражданского пафоса.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Исполнение Гимна Российской Федерации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».</p> <p>Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"</p>
<p>Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов</p>				
<p>Музыка – зеркало эпохи</p>	<p>16. Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи.</p> <p>17. Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве.</p> <p>18. Творчество А. Вивальди</p> <p>19. Творчество И. Баха</p> <p>20. Полифонический и гомофонно-гармонический</p>	<p>5</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком</p> <p>(из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-muzikalnaya-kultura-barokko-1074910.html</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-antonio-vivaldi-</p>

	<p>склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>		<p>и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>	<p>3336482.html</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-avivaldi-vremena-goda-3602739.html</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-tvorchestvo-baha-4932479.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-monodiya-gomofoniya-polifoniya-3804637.html</p>
--	--	--	--	---

Музыкальн й образ	<p>21. Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве.</p> <p>22. Творчество Ф. Шопена</p> <p>23. Судьба человека – судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.</p> <p>24. Образы зарубежных композиторов. Искусство пения</p> <p>25. Художественная интерпретация музыкального образа.</p>	5	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)</p>
Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов				
Камерная музыка	<p>26. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.)</p> <p>27. Образы камерной музыки. А. Бородин.</p> <p>28. Образы камерной</p>	5	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.</p> <p>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/</p>

	<p>музыки. С.В. Рахманинов.</p> <p>29. Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения</p> <p>30. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз).</p>		<p>и инструментальных жанров.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.</p> <p>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p>	<p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)</p> <p>https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-vokalnoe-tvorchestvo-a-p-borodina-4026117.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/conspect/227918/</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-muzikalnih-obrazov-rahmaninova-528631.html</p>
--	--	--	--	---

Циклические формы и жанры	<p>31. Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.</p> <p>32. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных)</p> <p>33. Принцип контраста</p> <p>34. Строение сонатной формы</p>	<p>4</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.</p> <p>Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального).</p> <p>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/6/</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-ciklicheskie-formi-instrumentalnoy-muziki-klass-2423096.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"</p>
----------------------------------	--	----------	--	--

Тематическое планирование 7 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Музыка народов мира», 8 часов				
Музыка – древнейший язык человечества	<p>1. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.</p> <p>2. Древняя Греция –</p>	<p>3</p>	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.</p> <p>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание</p>	<p>Музыка. 7 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg</p>

	<p>колыбель европейской культуры.</p> <p>3. Древнегреческие лады. Учение о гармонии.</p>		<p>дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).</p> <p>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».</p>	<p>Учебник 7 класс</p> <p>https://uchebniksonline.ru/uchebniki/7-klass/muzyka-7-klass-sergeeva-kritskaya-prosveschenie</p> <p>https://znanio.ru/media/muzyka_v_mifah_drevnej_gretsii-241199</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-muzikalnoe-iskusstvo-drevney-grecii-i-rima-2661644.html</p> <p>https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-1-1-muzyka-drevnej-grecii</p>
<p>Музыкальный фольклор народов Европы</p>	<p>4. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор.</p> <p>5. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор.</p> <p>6. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор.</p> <p>7. Отражение европейского</p>	5	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p>Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции</p>	<p>https://www.oslo.ru/muzyka-francii-folklornye-tradicii.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/</p>

	<p>фольклора в творчестве профессиональных композиторов.</p> <p>8. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация.</p>			
Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки», 7 часов				
Храмовый синтез искусств	9-11. Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы	3	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p> <p>Осознание единства</p> <p>музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-7-klass-syuzhety-i-obrazy-duhovnoj-muzyki-4260959.html</p>

			Посещение концерта духовной музыки	
Развитие церковной музыки	<p>12. Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох.</p> <p>13. Полифония, fuga, хорал.</p> <p>14. Религиозная музыка эпохи барокко.</p> <p>15. Духовная музыка отечественных композиторов.</p>	4	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи.</p> <p>Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).</p> <p>Слушание духовной музыки. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки.</p> <p>Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/conspect/308395/</p> <p>https://infourok.ru/lekciya-koncert-v-starinnom-stile-o-muzykalnom-barokko-5-8-klass-5152211.html</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-epohi-barokko-1881285.html</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-istoki-duhovnosti-v-muzyke-russkih-kompozitorov-4381088.html</p>
Модуль «Европейская классическая музыка», 5 часов				
Музыкальная драматургия	<p>16-17. Музыкальная форма – строение музыкального произведения</p> <p>18-20. Способы развития и</p>	5	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров</p>	<p>https://infourok.ru/material.html?mid=58406</p>

	изменения музыки		<p>в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития.</p> <p>Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения.</p> <p>Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/7/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Эколез ми бемоль мажор</p>
Модуль «Жанры музыкального искусства», 5 часов				
Симфоническая музыка	<p>21. Программная увертюра как симфонический жанр</p> <p>22. Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П.И. Чайковского</p> <p>23. Образы симфонической</p>	5	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.</p> <p>Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/7/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/</p>

	<p>музыки</p> <p>24. Симфоническая музыка Г.В. Свиридова</p> <p>25. Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок</p>		<p>повествования.</p> <p>Образно-тематический конспект.</p> <p>Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.</p> <p>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей,</p> <p>как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>	<p>9/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/</p> <p>Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/</p> <p>Официальный сайт ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского" https://www.mosconsv.ru</p>
Модуль «Связь музыки с другими видами искусства», 10 часов				
Музыка и театр	<p>26. Музыка к драматическому спектаклю</p> <p>27. Драматический спектакль «Гоголь-сюита» А.Шнитке</p> <p>28. Творчество Д.Д.Шостаковича</p>	4	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/</p> <p>https://infourok.ru/urokprezentaciya-na-temu-gogol-syuita-iz-muziki-agshnitke-k-spektaklyu-revizskaya-skazka-2699624.html</p>

			<p>Постановка музыкального спектакля.</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.</p> <p>Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра</p>	https://youtu.be/jpuozEeV5IY
<p>Музыка кино и телевидения</p>	<p>29. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка</p> <p>30-31. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.</p> <p>32. Краткая история музыки в кино.</p> <p>33. Великие мастера киномузыки</p> <p>34. Опера в кино.</p>	<p>б</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из фильма.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Создание любительского музыкального фильма.</p> <p>Переозвучка фрагмента мультфильма.</p> <p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/</p> <p>https://infourok.ru/proekt-po-muzike-muzika-v-kino-3463521.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/conspect/254730/</p> <p>Просмотр фильмов, фильма-оперы или фильма-балета по выбору учителя.</p> <p>Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)</p>

Тематическое планирование 8 класс (34 часа)

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ», 16 часов				
Современная музыкальная жизнь. Классика и современность	<ol style="list-style-type: none"> 1. В музыкальном театре. Опера. 2. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» 3. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» 4. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера 5. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» 6. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 7. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 8. Образы Гоголь -сюиты. 9. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". 10. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" 11. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. 	16	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных театров, последующий пересказ полученной информации.</p> <p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для музыкального театра.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки оперного театра. Просмотр видеозаписи оперы, музыкального спектакля.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p>На выбор или факультативно Постановка музыкального</p>	<p>Музыка. 8 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg</p> <p>Учебник 8 класс https://uchebniksonline.ru/uchebniki/7-klass/muzyka-7-klass-sergeeva-kritskaya-prosveschenie</p> <p>https://znanio.ru/media/muzyka_v_mifah_drevnej_gretsii-241199</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-muzikalnoe-iskusstvo-drevney-grecii-i-rima-</p>

	<p>Шуберта.</p> <p>12. Симфония № 5 П. И. Чайковского</p> <p>13. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева</p> <p>14. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...</p> <p>15-16. Обобщающие уроки- концерты по теме: "Классика и современность".</p>		<p>спектакля.</p> <p>Посещение музыкального театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.</p> <p>Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для музыкального театра</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики</p>	<p>2661644.html</p> <p>https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-1-1-muzyka-drevnej-grecii</p>
Модуль «ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА», 18 часов				
Значение музыки в жизни человека	<p>1. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>2. Стиль как отражение мироощущения композитора.</p> <p>3. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>4. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p>5. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p>	18	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных театров, последующий пересказ полученной информации.</p> <p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для музыкального театра.</p> <p>Разучивание, исполнение</p>	<p>Музыка. 8 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg</p> <p>Учебник 8 класс https://uchebniksonline.ru/uchebniki/7-klass/muzyka-7-klass-sergeeva-kritskaya-</p>

	<p>6. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>7. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>8. Опера «Кармен» (фрагменты)</p> <p>9. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова</p> <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин</p> <p>10. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p> <p>11. Современный музыкальный театр.</p> <p>12. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке</p> <p>13. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.</p> <p>14. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.</p> <p>15. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.</p> <p>16. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p> <p>17. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)</p> <p>18. Свет фресок Дионисия –миру ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). Музыкальные завещания потомкам</p>		<p>фрагмента песни из театральной постановки оперного театра. Просмотр видеозаписи оперы, музыкального спектакля.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Постановка музыкального спектакля.</p> <p>Посещение музыкального театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.</p> <p>Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для музыкального театра</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики</p>	<p>prosveschenie</p> <p>https://znanio.ru/media/muzyka_v_mifah_drevnej_gretsii-241199</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-muzikalnoe-iskusstvo-drevney-grecii-i-rima-2661644.html</p> <p>https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-1-1-muzyka-drevnej-grecii</p>
--	--	--	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	к/р	п/р		
1.	Т-1-2, 8 ч. Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0		Устный опрос
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Входной контроль	1	1	0		Тестирование
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0		Устный опрос
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	0		Устный опрос

6.	Народный хор.	1	0	1		Практическая работа
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0		Устный опрос
8.	Календарный фольклор.	1	0	0		Устный опрос

9.	Т-3-4, 7ч. Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0		Устный опрос
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	1		Практическая работа

11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0		Устный опрос
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	0	0		Устный опрос
14.	Поэтическое звучание романса.	1	0	0		Устный опрос
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	1	0		Тестирование

16.	Т-5-7, 10 ч. Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0		Устный опрос
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0		Устный опрос
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0		Устный опрос

19.	Значение и роль композитора— основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Устный опрос
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	1		Практическая работа
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Устный опрос
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф.Листа)	1	0	0		Устный опрос
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Устный опрос
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0		Устный опрос
26.	Т-8-9, 10 ч. Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0		Устный опрос
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Устный опрос

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Учебники «Музыка» для 5,6, 7 классов, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство «Просвещение», 2019;
2. Учебник «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.:

Просвещение, 2016.

3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.

4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Синтезатор
2. Фортепиано
3. Комплект детских музыкальных инструментов:
блок-флейта; гlockenspiel / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны.
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка
4. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.