

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 57»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено на заседании  
ШМО учителей

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Согласовано

Зам.директора по УВР

31.08.2017

*С.Д. Гуськова*

\_\_\_\_\_

Утверждаю

Директор МБОУ Школа № 57

Приказ № 169 от 1.09.17

*С.И. Степанова*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Основное общее образование**

**Разработана на основе программы Б.М. Неменского  
М.:Просвещение, 2011. ФГОС**

**Срок реализации 5-8 классы**

**Учитель изобразительного искусства:  
Гуськова Татьяна Вячеславовна**

**2017 -2018 учебный год**

### Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (стандарта второго поколения), М, «Просвещение», 2011г – (Приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010г)
- Фундаментального ядра содержания общего образования, М, «Просвещение», 2011г
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189)
- Программы «Изобразительное искусство 5-9 классы». М., «Просвещение», 2011г (автор Б.М. Неменский)
- учебного плана МБОУ Школы №57 г.о. Самара;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- основной образовательной программы МБОУ Школы №57 г.о. Самара

Программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Разработана на основе рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», М., «Просвещение» 2011.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение.

**Задачами** курса являются:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладение средствами художественного изображения;

-овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств-живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование **уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная учебная программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классах основной школы отводится всего 136 часа в объеме 1 учебного часа в неделю.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит

является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства)

об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А.

Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры

XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

## **Содержание предмета.**

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный

художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры

человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная

культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм

Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Тема 5 класса - «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тема 6 и 7 классов - **«Изобразительное искусство в жизни человека»**- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

**Тема 8 класса** — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе, направлена на формирование художественной культуры учащихся.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей

уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал ребенка.**

**Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседневной жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности,** формирование **интереса к внутреннему миру человека,** формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры являются значимыми составляющими учебного материала.

**Обучение через деятельность,** освоение учащимися способов деятельности-сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно-значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание-проживание **художественного образа** в форме художественных действий.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной **культуры своего народа,** а также **в воспитании гражданственности и патриотизма.**

**Основной принцип программы: «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».**

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, предметных, метапредметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5 КЛАСС**

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**34 часа**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**Древние корни народного искусства. (8 часов)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

### **Декор, человек, общество, время» (10 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

## **6 КЛАСС**

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

#### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль

пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

### **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

## 7 КЛАСС

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

#### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа

**Цель:** формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

**Задачи:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

#### **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности (8 часов)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре), архитектурные стили моего города (на фотографиях). Искусство фотографии.

### **Великие темы жизни (10 часов)**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### **Реальность жизни и художественный образ (8 часов)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

## **8 КЛАСС**

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа**

Программа 8 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство

целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основные композиционные приемы. Разнообразные формы графического дизайна.

**В мире вещей и зданий**

**Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения-к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции здания. Отражение времени в вещи. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

**Город и человек.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)**

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Конструирование имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Промежуточная аттестация**

Годовая промежуточная аттестация проходит в форме:

- как среднее арифметическое четвертных отметок успеваемости.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата
1.	Древние образы в народном искусстве	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.</p> <p>Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага</p>	1	

2.	Убранство русской избы	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземно-водный мир).</p> <p>Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.</p> <p>Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p>Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	1	
3.	Внутренний мир русской избы	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.</p> <p>Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)</p> <p>Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага</p>	1	

4.	<p>Конструкция, декор предметов народного быта. Прялка</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.</p> <p>Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).</p> <p>Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	1	
5.	<p>Русская народная вышивка</p>	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Символика цвета в крестьянской вышивке.</p> <p>Задание: выполнение эскиза вышитого полотенца.</p> <p>Материалы: кисть, бумага.</p>	1	

6.	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.</p> <p>Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	1	
7.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Приходите в избу»	<p>Общая коллективная работа.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	1	
8.	Обобщение темы четверти: «Народные праздничные обряды»	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.</p> <p>Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.</p>	1	

9.	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p> <p>Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p>Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.</p>	1	
10.	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p> <p>Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.</p> <p>Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.</p>	1	

11- 12.	Городецкая роспись	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.</p> <p>Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.</p>	2	
13.	Хохломская роспись	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.</p> <p>Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик, «Травная роспись».</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.</p> <p>Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.</p>	1	

14.	Жостово. Роспись по металлу.	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p>Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага</p>	1	
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	<p>Щепная птица счастья – птица света. Дерево и береста-основные материалы в крестьянском быту. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, туеса. Деревянная утварь Русского Севера.</p>	1	
16.	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти). Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.</p>	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».</p> <p>Проведение беседы или занимательной викторины.</p>	1	
17.	Зачем людям украшения.	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p>	1	

		<p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя.</p> <p>Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.</p> <p>Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.</p>		
18-19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий.</p> <p>Символика цвета в украшениях.</p> <p>Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p>2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.</p> <p>Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p>	2	
20-23.	Одежда «говорит» о человеке.	<p>Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское</p>	4	

		<p>своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.</p> <p>2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.</p> <p>3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.</p>		
24-25.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания гербов разных стран, городов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.</p> <p>Задания: Создание герба по образцу.</p> <p>Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.</p>	2	
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	1	

27.	Современное выставочное искусство	<p>Видеть красоту в современном выставочном искусстве. Эмоционально воспринимать произведения современного искусства и уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Знакомство с работами художников - дизайнеров.</p> <p>Использование декоративно-прикладного искусства в оформлении интерьеров зданий</p> <p>Рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного искусства от народного.</p> <p>Современная интерпретация древних образов.</p>	1	
28.  29-30.         31-32.	<p>Ты сам-мастер ДПИ.</p> <p>Ты сам-мастер ДПИ.</p> <p>Ты сам-мастер ДПИ.</p>	<p>Выражать бережное отношение к работам художников направленных на украшение интерьеров.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Вести работу по принципу «от простого - к сложному», участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>Эстетическая оценка результата коллективной деятельности</p>	1  2         2	

33-34.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Отчетная выставка работ за год.	Обобщение и систематизация знаний. Обобщение изученного материала за год. Участие в отчетной выставке работ «Украсим школу своими руками»	2	

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Дата
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Значение искусства в жизни человека, виды искусства; пластические виды искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные	1	
2.	Рисунок- основа изобразительного искусства	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Зарисовки. Наброски с натуры. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Материалы для его выполнения, техника работы над рисунком.	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Выразительные свойства линий, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Выполнение (по представлению) линейных рисунков	1	
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. Развить приемы работы с красками.	1	

5.	Цвет. Основы цветоведения	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания	1	
6.	Цвет в произведениях живописи	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Искусство живописи. Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. Развивать технику работы с красками	1	
7.	Объемные изображения в скульптуре	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами	1	
8.	Основы языка изобразительного искусства	Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	1	

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в изобразительном искусстве. Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир»	1	
10.	Изображение предметного мира- натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Появление жанра натюрморта. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Натюрморт в живописи, графике и скульптуре. Натюрморт из предметов быта. Работа красками	1	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира. Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги	1	
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс». Учить приемам объемного изображения геометрических тел. Изображение натюрморта, составленного из геометрических тел	1	

13.	Освещение. Свет и тень	Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета. Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением.	1	
14.	Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрморта. Выразительность фактуры. Развивать технику работы карандашом. Композиция и образный строй в натюрморте: пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Стремиться передавать не только форму, но и разнообразную окраску предметов и их фактуру.	1	
15.	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей Выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветowych пятен. Развивать технику работы кистью. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, торжественный, грустный, таинственный и т.д.).	1	
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира. Жанр натюрморта и его развитие в искусстве 19-20 веков.	1	

17.	Образ человека - главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Парадный портрет лирический портрет. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.	1	
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Закономерности построения конструкции головы человека и пропорции лица. Большая цельная форма головы и ее части. Понятие средней линии и симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	1	
19.	Изображение головы человека в пространстве	Техника рисования головы человека. Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	1	
20.	Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Отражение в портрете индивидуальных особенностей, характера и настроения портретируемого. Интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям. Умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. Роль выразительности графического материала.	1	
21.	Портрет в скульптуре	Человек-основной предмет изображения в скульптуре. История возникновения портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры. Развитие пространственного мышления. Скульптурный портрет литературного героя.	1	
22.	Сатирические образы человека	Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения,	1	

		<p>сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж.</p>		
23.	Образные возможности освещения в портрете	<p>Особенности изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения.</p> <p>Приемы изображения человека, техника рисования однородной акварелью (черной).</p>	1	
24.	Роль цвета в портрете	<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства, образ человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках.</p> <p>Цветовое решение образа в портрете; понятие цвета, тона и освещения в портрете.</p> <p>Применение различных материалов(краски, пастель, восковые мелки, сангина).</p>	1	
25-26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века	<p>Обобщить знания учащихся о жанре портрета.</p> <p>Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха.</p> <p>Создание автопортрета или портрета близких людей.</p> <p>Знакомство с творчеством знаменитых портретистов мира. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века.</p>	2	
27.	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p>	1	

28.	Изображение пространства	Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.	1	
29.	Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспективы	Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности. Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	1	
30.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж в русской живописи	Красота природного пространства в истории человечества. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае и Европе. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова.	1	
31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль колорита в пейзаже. Многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения.	1	
32.	Пейзаж в графике	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.	1	
33.	Городской пейзаж	Изображение образа города в живописи, особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. Городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы.	1	

		Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.		
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл(обобщение темы)	Обобщение изученного за прошедший учебный год материала; подведение итогов общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.	1	

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Дата
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	1	

2-3.	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схема движений фигуры человека. Термины «пропорции», «канон».	2	
4-5.	Красота фигуры человека в движении	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке.	2	
6.	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры: форма и складки одежды на фигуре человека.	1	
7-8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве, духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Интерес к жизни простого человека.	2	
9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая, Японии, Индии и в восточной миниатюре.	1	
10-11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие «тематическая (сюжетная) картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.	2	

		Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен.		
12.	Сюжет и содержание в картине	Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства.	1	
13.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку – необходимое качество деятельности художника. Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.	1	
14.	Жизнь в моём городе в прошлых веках(историческая тема в бытовом жанре)	Жизнь людей в моём городе в историческом прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.	1	
15-16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве(тема праздника в бытовом жанре)	Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.	2	
17-18.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина, и др. Фрески эпохи Возрождения. Исторический и мифологический стиль в искусстве 17-19 вв.	2	

19.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Творчество В. Сурикова и И. Репина.	1	
20-21.	Процесс работы над тематической картиной	Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Поиск композиционного решения. Этюды и зарисовки. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.	2	
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства. Вечные темы в искусстве и их ценностное нравственное выражение в произведениях искусства разных времен. Смысловое различие между картиной и иконой.	1	
23-24.	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народном сознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Создание проекта памятника.	2	
25-26.	Место и роль картины в искусстве 20 века	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве 20 века. Искусство мечты и печали (П. Пикассо, М. Шагал). Искусство борьбы и протеста. Сюрреализм С. Дали. Активность воздействия на зрителя, не созерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Беспредметное, абстрактное искусство 20 века.	2	
27.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Разница между реальностью и художественным образом. Знакомство с творчеством известных иллюстраторов.	1	
28.	Зрительские умения и их значения для	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».	1	

	современного человека	Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.		
29-30.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Меняющиеся образы разных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Импрессионизм. Передвижники. «Актуальное искусство», новые формы.	2	
31-32.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Сформировать представления о художественных музеях и их типах. Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами 21 века.	2	
33-34.	Художественно-творческие проекты	Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа). Этапы работы над проектом. Выбор и обновление темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Выполнение проекта в материале.	2	

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Дата
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная.	1	

	плоскостной композиции	Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.		
2.	Прямые линии и организация пространства	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	1	
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	1	
4-5.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	2	
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	1	
7-8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна	Многообразии форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Коллажная композиция: образность и технология.	2	

9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.	1	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	1	
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. Баланс функциональности и художественной красоты здания.	1	
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	1	
13-14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	2	
15.	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	1	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия.	1	
17.	Город сквозь времена и страны. Образы	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	1	

	материальной культуры прошлого			
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения и градостроительства.	1	
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	1	
20-21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	2	
22-23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.	2	
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	1	
25-26.	Ты – архитектор. Замысел архитектурного	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	2	

	проекта и его осуществление			
27.	Мой дом – мой образ жизни.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	1	
28.	Интерьер, который мы создаём	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	1	
29.	Пугало в огороде или ... под шёпот фонтанных струй	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Искусство аранжировки.	1	
30.	Мода, культура и ты	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	1	
31.	Встречают по одежке	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	1	
32.	Автопортрет на каждый день	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1	
33-34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	2	

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство,5-7 классы. Музыка,5-7 классы.Искусство,8-9 классы:проект.-М.:Просвещение,2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/М. Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро, содержание общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. Образования; М. Просвещение, 2011.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение,2011.
5. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Просвещение», 2010.
6. Изобразительное искусство.5 класс: поурочные планы по программе Неменского/авт. сост. О.В.Свиридова – Волгоград: Учитель,2006.
7. Изобразительное искусство.6 класс: поурочные планы по программе Неменского/авт. сост. О.В.Павлова – Волгоград: Учитель,2006.
8. Изобразительное искусство.7 класс: поурочные планы по программе Неменского/авт. сост. О.В.Свиридова – Волгоград: Учитель,2007.
9. Изобразительное искусство.5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/авт.сост. М.В.Сластникова,Н.В.Усова,Е.И.Вереитинова – Волгоград:Учитель,2012.
- 10.Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- 11.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. ; Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
8. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
9. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
10. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
11. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
12. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

- 18.Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
- 19.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
- 20.Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 21.Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
- 24.Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
- 25.Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
26. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**

Компьютерные презентации;

1. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
2. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
3. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
4. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
5. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
6. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

7. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.ph>
3. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
4. [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
7. <http://www.uportal.ru/load/149> - Учительский портал
8. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования