

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 57» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
предметов гуманитарного
цикла

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Руководитель ШМО

Ю.С.Карякина

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
УВР МБОУ Школы № 57
г.о. Самара

С.П. Дубаева
« 31 » « 08 » 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы № 57
г.о. Самара

Л.И. Гюфтяева
Приказ № 2909 от 31.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)

Среднее общее образование
5 – 9 классы

Самара, 2021

Паспорт рабочей программы

Уровень общего образования	Основное общее образование
Классы	5-9 классы
Предмет	Литература
Уровень реализации программы	Базовый
Количество часов в неделю	<p>5 класс 1 полугодие - 3 часа, 2 полугодие – 2 часа</p> <p>6 класс – 3 часа 7 класс – 2 часа 8 класс – 2 часа 9 класс – 3 часа</p>
Количество часов в год	<p>5 класс – 88 часов 6 класс – 102 часа 7 класс – 68 часов 8 класс – 68 часов 9 класс – 102 часа</p>
Срок реализации программы	5 лет
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями	ФГОС СОО
Рабочая программа составлена на основе программы	<p>Программа общеобразовательных учреждений. ФГОС. Литература 5-9 классы; под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное - М.: Просвещение, 2014)</p>

Учебники

✓ *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

✓ *Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2017.

✓ *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

✓ *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

✓ *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

Пояснительная записка.

1.1. Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 (с изменениями согласно Приказу №1577 от 31.12.2015г.).
2. Учебный план МБОУ Школы №57 г. о. Самара.
3. Календарный учебный график МБОУ Школы №57 г. о. Самара.
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Школы №57 г. о. Самара.
5. Программа общеобразовательных учреждений. ФГОС. Литература 5-9 классы; под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное - М.: Просвещение, 2014)

1.2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану, на изучение литературы отводится

5 класс – **88 часов**

6 класс – **102 часа**

7 класс – **68 часов**

8 класс – **68 часов**

9 класс – 102 часа

1.3. Используемый учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы:

5 класс

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2015.

3. *Фонохрестоматия* к учебнику «Литература. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2009.

4. *Колокольцев Е.Н.* Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. М.: Просвещение, 2005.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.Антонова. М.: ВАКО, 2011.

Для учителя

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

2. *Еремينا О.А.* Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2005.

3. *Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО, 2011.

6 класс

1. *Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2017.

2. *Полухина В.П.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2009.

3. *Фонохрестоматия* к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4. *Колокольцев Е.Н.* Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. М.: Просвещение, 2005.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс/ Сост. Н.С. Королева. М.: ВАКО, 2011.

Для учителя:

1. *Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.

2.Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

3.Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО, 2011

7 класс

1.Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.

3.Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.

5.Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1.Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2.Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Просвещение, 2015.

3.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.

4.Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5.Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

8 класс

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие

на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2015.

5.Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.

2.Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009

3.Егорова И. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2015.

4.Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5.Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

9 класс

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.

2.Литература. 9 класс: Хрестоматия / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2007.

3.Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.

4.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. М.: ВАКО, 2011.

5.Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

6.Коровин В.И. АС. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.

Для учителя

- 1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017.
- 2.Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.
- 3.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011.
- 4.Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
- 5.Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
- 6.Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
- 7.Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
- 8.Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
- 9.Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2002.
- Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари. www.gramota.ru

Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

1.4. Годовая промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» осуществляется как среднеарифметическое четвертных отметок обучающихся.

1.5. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных

учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы

искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В

учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5— 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

РАЗДЕЛ I

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей. В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно персонифицированной** информации.

1. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов. **3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и

человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей

социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2.4. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия. Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты

• В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно -коммуникационных технологий (далее - ИКТ).
Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности

композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 -9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);

формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (произведения, прокомментируйте слова героя;устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет *выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов,

новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла

произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5-6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7-8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время

экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Раздел II

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература - учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
 - формирование потребности и способности выражения себя в слове.
- В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..
- Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют

обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

- **Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

- Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе - литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит

преимущество в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки - необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того - и это самое важное - **в**

логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	Древнерусская литература– 1-2	Русский фольклор: сказки, былины, загадки,

	<p>произведения на выбор, например: «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814),</p>	

<p>Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>«Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p>

<p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>каждого класса, например:</p>	<p><i>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</i></p>
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>-1-2 по выбору, например:</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские</p>	

	<p>помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>кл.)</p> <p>И.С.Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p>	
--	--	--

	<p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по</p>

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и</p>	<p>выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p>
--	---	---

	<p><i>гласных долга...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору,</i></p>	<p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p><i>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</i></p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p><i>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</i></p> <p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p> <p><i>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</i></p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> <p><i>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</i></p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	--

	<p><i>например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: <i>«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: <i>«Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол</i></p>	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

	<p><i>Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер<i>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор<i>легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из</i></p>	

	<p><i>отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.АндерсенСказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</p> <p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</p> <p>(2 произведения по выбору,</p> <p>5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по</p>
---	---	--

		выбору, 5-8 кл.)
--	--	---------------------

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор -повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно -выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**РАЗДЕЛ III.
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».
5 класс.**

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	8
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	34
6	Из литературы 20 века	27
7	Из зарубежной литературы	15
	Итого	88

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».
5 класс.**

№	№	Раздел	Количество часов	Содержание урока	Дата
Введение (1 час)					
1	1	Книга в жизни человека.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному . Устный ответ на вопрос Решение тестов. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.	1 неделя
Устное народное творчество (8 часов)					
2	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Работа над сочинением загадок, частушек, колыбельной песни.	
3	2	Виды сказок. Сказка как особый жанр фольклора	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Различение видов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и жанровых особенностях сказок	
4	3	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	2 неделя
5	4	Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика	1	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных	

		волшебной сказки Народная мораль и поэтика волшебной сказки.		героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	
6	5	Иван-Крестьянский сын и чудо-юдо. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок.	
7	6	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Образ главного героя.	1	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	3 неделя
8	7	Сказки о животных. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказке «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	
9	8	Мой любимый герой русской народной сказки. Обучение домашнему сочинению.	1	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	
Из древнерусской литературы (2 часа)					
10	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	4 неделя
11	2	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и	1	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника ответы на вопросы	

		летописи		пересказ	
Из литературы 18 века (1 час)					
12	1	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме. Роды и жанры литературы.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения	
Из литературы 19 века (34 часа)					
13	1	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.	5 неделя
14	2	Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»,	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
15	3 РР	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценировка басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	6 неделя

16	4	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна.» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной»	
17	5	Баллада В.А.Жуковского «Кубок".Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Чтение по ролям	
18	6	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няня» - поэтизация образа няни;	1	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	7 неделя
19	7	«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собираетельная картина народных сказок. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	Работа с иллюстрациями. Восстановление деформированного текста.	
20-21	8-9	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки. Помощники царевны. Королевич Елисей. Народная мораль, нравственность Победа добра над злом. Обучение сравнительной характеристике героев сказки.	2	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, Выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	
22	10 PP	Любимые сказки Пушкина	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности.	8 неделя
23	11	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	

24	12	Русская литературная сказка 19 в. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	
25	13	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	Краткий пересказ, выразительное чтение. Устное иллюстрирование.	9 неделя
26	14	В.М.Гаршин. Сказка «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке	1	Чтение статьи учебника, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко. Работа с неизвестными словами.	
27	15	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	1	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	
28	16	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение;	10 неделя
29	17	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги«Вечера на хуторе близ Диканьки» Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место».Поэтизация народной жизни	1	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	
30	18	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».Поэтические картины народной жизни.	1	Краткий пересказ содержания повести, инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	
31	19	Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1	Нравственная оценка героев; анализ языка повести	11 неделя

32	20	Контрольная работа (по творчеству Погорельского, Гаршина, Лермонтова, Гоголя)	1	Письменные ответы на проблемные вопросы	
33	21	Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. Сопоставление стихотворения с живописным полотном И.Е.Репина «Бурлаки». Создание собственных иллюстраций. Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	
34	22	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины.	1	Чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана	12 неделя
35	23	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в	

				том числе сравнительная). Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.	
36	24	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём	
37	25	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	Изучение роли интерьера в составлении характеристики героя. Изучение роли интерьера в составлении характеристики героя.	13 неделя
38	26	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»- яркая, радостная, полная движения картина весенней природы	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
39	27	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление этапов	

				развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
40	28	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика героев. Дружба Жилина и Дины.	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Нравственная оценка героев рассказа. Рассказ о героях по плану с использованием цитат.	14 неделя
41	29	Контрольная работа (по творчеству Л.Н.Толстого, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова)	1		
42	30	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа .	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).	
43	31 РР	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Инсценирование рассказов Чехова. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «речевая характеристика»	15 неделя
44	32	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворений по вопросам учителя.	
45	33	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэтов.	
46	34	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Усвоение литературоведческих понятий. Работа над анализом стихотворения.	16 неделя
Из литературы 20 века (27 часов)					
47	1	А.Бунин: страницы биографии. Рассказ	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа.	

		«Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	
48	2	И.А. Бунин «Подснежник»	1		
49	3	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Город и его обитатели.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	17 неделя
50	4	Вася и его отец. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1	Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление устного и письменного ответа на вопрос	
51	5 PP	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Выявление элементов композиции повести. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
52	6	Образ родного дома в стихотворении С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..»-	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат)	18 неделя
53	7	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1	Составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	
54	8	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное иллюстрирование. Анализ эпизода произведения. Рассказ о героях и их нравственная оценка.	19 неделя
55	9	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по	

				ролям).	
56	10	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Анализ языка пейзажных фрагментов Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика»	20 неделя
57	11	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы. Природа и человек в произведении	1	Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Нравственная оценка героев.	
58	12	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение по ролям.	21 неделя
59	13	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Анализ поведения героев.	
60	14	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	22 неделя
61	15	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Составление плана характеристики героев, их нравственная оценка.	
62	16	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Анализ эпизода произведения. Рассказ о героях и их нравственная оценка.	23 неделя
63	17	Человек и природа в рассказе. Черты характера героя, его поведение в лесу	1	Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Нравственная оценка героев. Анализ эпизода произведения. Рассказ о героях и их нравственная оценка.	
64	18	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	24 неделя

65	19 вн	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1	Анализ эпизода произведения. Рассказ о героях и их нравственная оценка.	
66	20	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		25 неделя
67	21	«Ради жизни на Земле...» Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	
68	22 рр	Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Работа над созданием коллективного (индивидуального) проекта.	26 неделя
69	23	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат)	
70	24	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат)	27 неделя
71-72	25-26	Писатели улыбаются Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах Саши Черного.	2	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	

73	27	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Анализ стихотворения – шутки. Работа со словарем литературоведческих терминов. Создание собственных стихов.	28 неделя
Из зарубежной литературы (15 часов)					
74	1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Анализ произведения. Рассказ о героях и их нравственная оценка.	29 неделя
75-76	2-3	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Анализ поведения героя в экстремальной ситуации.	
77-78	4-5	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	2	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Знакомство со сказкой. Различные виды пересказов.	30 неделя
79	6	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1	Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Нравственная оценка героев.	
80	7	Писатели-сказочники и их герои	1	Работа над созданием коллективного (индивидуального) проекта.	31 неделя
81-82	8-9	Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	2	Чтение вступительной статьи. Устный рассказ о писателе. Знакомство со сказкой. Различные виды пересказов.	
83	10	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной и	32 неделя

				художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Знакомство с главами произведения.	
84	11	Том Сойер и его друзья	1	Анализ произведения. Рассказ о героях и их нравственная оценка.	33 неделя
85	12	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Знакомство с главами произведения.	
86	13	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Выполнение заданий теста.	34 неделя
87-88	14-15	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 кл.	
Итого за 5 класс			88 часов		

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».
6 класс.**

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы 18 века	1
5	Из литературы 19 века	48
6	Из литературы 20 века	33
7	Из зарубежной литературы	12
8	Подведение итогов года	2
	Итого	102

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	№	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)					
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»). Работа в группах -составление письменного ответа.	1	1 неделя
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)					
2	1	Обрядовый фольклор	прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника, ответы на вопросы; выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.	1	
3	2	Пословицы и поговорки	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах по теме «Сочинение по пословице или поговорке».	1	
4	3	Загадки	инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по загадкам и пословицам; устный монологический ответ на проблемный вопрос.	1	2 неделя
5	4	К/р «Устное народное творчество»	Самоконтроль изученных понятий.	1	

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)					
6	1	Из повести «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии, связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 Ч.)					
7	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья	связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, проведение аналогий с произведениями данного жанра.	1	4 неделя
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч.)					
8	1	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	Комплексное повторение, связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста басни с использованием цитат.	1	
9	2	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» Комическое изображение невежественного судьи.	Декламация. Практическая работа по теме « Аллегория в басне». «Олицетворение». Работа в парах по теме: «Жанровые признаки в басне. Элементы в композиции». Проект	1	5 неделя
10pp	3	Конкурс инсценированной басни	Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	
11	4	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	Чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения, выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, анализ текста.	1	
12	5	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение с последующим письменным рецензированием по алгоритму при консультативной помощи учителя.	1	6 неделя

			Сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией		
13	6	А.С. Пушкин. Тема дружбы в Стихотворении «И.И.Пущину».	Чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения, художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения, выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи, анализ текста	1	
14	7	Лирика А.С.Пушкина	Прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поиск ответа на проблемный вопрос.	1	
15	8	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина. «Барышня-крестьянка»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом («повествователь», «цикл повестей», «композиция повести», осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров. Ответы на вопросы.	1	7 неделя
16	9	«Выстрел». Образ автора повествователя	Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров. Практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции». Различение образов рассказчика и автора-повествователя	1	
17 18	10-1 1	А.С.Пушкин.«Дубровский» Изображение русского барства в повести Пушкина «Дубровский»	Составление сравнительной характеристики героев, выразительное чтение эпизода, его анализ по алгоритму, работа в парах над составлением тезисного плана.	2	8 неделя
19- 20	12-1 3	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	2	
21	14	Мониторинговая работа (1 этап)		1	

22-23	15-16	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Структурирование и систематизация предметного содержания, составление тезисного плана по вариантам.	2	9 неделя
24	17	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комплексное повторение, анализ эпизода, работа в парах над характеристикой героев, конкурс пересказа эпизода по теме.	1	
25pp	18	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести Пушкина «Дубровский». Вариант: сочинение своего финала повести «Дубровский» (проект, групповая работа)	1	
26	19	Урок контроля	Контрольная работа или тестирование по творчеству Пушкина	1	10 неделя
27	20	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений.	1	
28	21	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, анализ стихотворения по алгоритму.	1	
29-30	22-23	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»	Работа в группах (Чтение стихотворения наизусть с последующим выставлением оценок). Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, анализ стихотворения по алгоритму.	2	11 неделя
31pp	24	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова»	Обобщение и систематизация знаний, самоконтроль. Обучение сочинению	1	
32-33	25	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики» (или произведение по выбору учителя)	Работа по формированию читательских компетентностей	1	
33	26	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Бежин луг»	Изучение предметного содержания, составление литературного портрета писателя с привлечением ИКТ.	1	12 неделя
34	27	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Гуманистический пафос рассказа. Выразительное чтение отрывков рассказа, прослушивание фонохрестоматии, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана	1	

35	28	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Практикум. Групповая лабораторная работа по тексту (составление портретной характеристики героев)	1	
36	29	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Групповая работа с теоретическим материалом. Викторина по рассказу.	1	13 неделя
37	30	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Особенности изображения природы в стихотворениях «Неохотно и несмело.», «С поляны коршун поднялся.»	Роль антитезы в стихотворении	1	
38	31	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья»,	Обучение анализу стихотворения	1	
39-40	32-33	Жизнеутверждающее начало в лирике Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы.»	Природа как мир истины и красоты. Изучение содержания параграфа учебника, чтение и прослушивание стихотворений, анализ поэтического текста.	2	14 неделя
41pp	34	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета и Ф.И.Тютчева	Комплексное повторение, чтение и прослушивание стихотворений, анализ поэтического текста.	1	
42	35	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	Работа в группах «Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, роль пейзажа».	1	
43	36	Народ - создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. Групповая лабораторная работа по тексту стихотворения при консультативной помощи учителя.	1	15 неделя
44	37	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»	Декабристская тема в творчестве Некрасова. Выразительное чтение, составление тезисного плана, письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
45	38	К/р по произведениям поэтов Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Фета	Письменный ответ на проблемный вопрос или тестирование. Самоконтроль.	1	
46	39	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах с теоретическим материалом,	1	16 неделя

			конспектирование статьи, работа по вариантам «Из истории создания сказа «Левша», «О сказе».		
47	40	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в сказе «Левша»	Развитие понятия о сказе, подбор цитатных примеров при устном ответе на вопрос, составление цитатного плана.	1	
48pp	41	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	Создание словаря сказа Лескова. Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге.	1	
49 вн	42	Н.С.Лесков «Человек на часах»	Проблема нравственного выбора героя	1	17 неделя
50pp	43	Сочинение по произведениям Некрасова и Лескова	Комплексное повторение, подготовка и написание сочинения.	1	
51	44	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы Антоши Чехонте.	Структурирование и систематизация предметного содержания, поиск материалов о биографии и творчестве, составление плана рассказа.	1	
52	45	«Толстый и тонкий». Речь героев рассказа А.П.Чехова. Юмористическая ситуация	Работа с дидактическим материалом, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое», участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев.	1	18 неделя
53	46	Урок-концерт. Стихотворения Я.Полонского, Е.Баратынского, А.К.Толстого . Выражение переживаний и мироощущения	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи.», «Посмотри - какая мгла... ».Е.Баратынский «Весна, весна!..»А.К.Толстой « «Где гнутся...»	1	
54	47	К/р по стихотворениям поэтов XIXв.	Письменный ответ на проблемный вопрос или тестирование. Самоконтроль.	1	
55	48	Тема служения людям и образ главного героя в рассказе А.И.Куприн «Чудесный доктор»	Структурирование и систематизация предметного содержания, заполнение таблицы «Нравственная оценка героев», составление тезисного плана, пересказ.	1	19 неделя
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33ч.)					
56	1	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»	Изучение параграфа учебника, сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были, прослушивание фонохрестоматии, художественный пересказ, ответы на вопросы, устное словесное	1	

			рисование.		
57	2	«Ни на кого не похожие» герои А.Платонова	Структурирование и систематизация предметного содержания, участие в коллективном диалоге.	1	
58	3	А.С.Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Чтение статьи учебника об А.С. Грине, сообщение об А. Грине, прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; устное словесное рисование, ответ на проблемный вопрос.	1	20 неделя
59	4	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Участие в коллективном диалоге, работа в группах. Различные формы выражения авторской позиции, инсценированное чтение.	1	
60	5	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	Нравственная суть взаимоотношений Настя и Митраши	1	
61 pp 62 pp	6-7	Характеристика главных героев сказки -были «Кладовая солнца»	Обучение сравнительной характеристике героев.	2	21 неделя
63	8	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца»	Анализ эпизода «Ель и сосна»	1	
67 pp 65 pp	9-10	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»	Подготовка к домашнему сочинению.	2	22 неделя
66	11	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне (наизусть Симонова или Самойлова)	Чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно», устное сообщение о поэтах фронтового поколения (К.М.Симонов), прослушивание стихотворений в записи; выразительное чтение стихотворений, групповая работа «Роль антитезы в стихотворениях о войне».	1	
67	12	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к	Устное сообщение о поэтах фронтового поколения	1	23 неделя

		Родине в годы военных испытаний	(Д.С.Самойлов), прослушивание стихотворений в записи, выразительное чтение стихотворений, участие в коллективном диалоге-аргументации.		
68	13	В.П.Астафьев. Слово и писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение отрывков, пересказ эпизодов рассказа, устное словесное рисование, подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»	1	
69 70	14- 15	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Устный рассказ об одном из героев, анализ эпизода «Я отправился по землянику..», анализ текста, письменный ответ на проблемный вопрос.	2	24 неделя
71	16	Мониторинговая работа (2 этап)		1	
72	17	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского»	Чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа, поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, анализ эпизода.	1	
73	18	Судьба главного героя рассказа	Работа над характеристикой героя	1	25 неделя
74	19	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	Структурирование и систематизация предметного содержания, выразительное чтение эпизодов, составление цитатного плана.	1	
75	20	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Структурирование и систематизация предметного содержания, анализ эпизода «Игра в замеряшки», работа в парах по подбору цитат « Трудности послевоенного времени».	1	
76 pp 77 pp	21-22	Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	«Нравственный выбор моего ровесника в произведении...» Комплексное повторение, подготовка и написание сочинения.	2	26 неделя
78	23	Урок-концерт .Поэты XXвека о родной природе.	.С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном.». Связь ритмики и мелодики стиха с	1	

			эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Прослушивание песни на слова СЕсенина, чтение статьи учебника, прослушивание стихотворений в исполнении актера, выразительное чтение стихотворений С.Есенина, создание иллюстраций к ним, установление ассоциативных связей с произведениями музыки, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.		
79	24	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова	Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения в исполнении актера, выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова, создание иллюстраций к ним, установление ассоциативных связей с произведениями музыки, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.	1	27 неделя
80	25	К/р по стихотворениям о природе поэтов XX века	Анализ стихотворения по плану.	1	
81	26	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев -«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом («Литературный герой», «характер», «Приемы комического»).	1	
82	27	Человеческая открытость миру как незащищенности в рассказах В.М.Шукшина	Чтение по ролям эпизода составления письма, комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, письменный анализ эпизода.	1	28 неделя
83	28	Ф.Искандер. Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Чтение статьи учебника о писателе, ответы на вопросы, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало», комментирование рассказа.	1	
84	29	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Структурирование и систематизация предметного содержания, подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе,	1	

			характеристика героя по алгоритму.		
85	30	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и своему родному краю	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, анализ.	1	29 неделя
86	31	Кайсын Кулиев. «Когда на меня», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема бессмертия народа	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, анализ.	1	
87	32	Литература Самарского края	Знакомство с прозой и поэзией писателей Самары.	1	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч.)					
88	1	Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом («иф», «герой», подвиг»), выразительное чтение отрывков, анализ.	1	
89	2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	Структурирование и систематизация предметного содержания, цитатный план, ответ на проблемный вопрос.	1	30 неделя
90	3	Геродот. «Легенда об Арионе»	Изучение содержания параграфа учебника, работа в группах «Особенности повествования в легенде об Арионе», тезисный план.	1	
91	4	Геродот. «Легенда об Арионе»	Комплексное повторение, сообщение «Мифы Древней Греции. Традиции и современность», чтение ключевых эпизодов, работа по вариантам «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки».	1	
92	5	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	Структурирование и систематизация предметного содержания, выполнение задания по теме «характеристика героя эпической поэмы», инсценированное чтение ключевых эпизодов.	1	31 неделя
93	6	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	Структурирование и систематизация предметного содержания, групповая работа «Героический эпос», «Положительные и отрицательные герои», участие в коллективном диалоге.	1	
94	7	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Чтение статьи учебника, работа в парах (поиск цитат, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение.	1	

95	8	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	Структурирование и систематизация предметного содержания, составление тезисного плана, ответ на проблемный вопрос.	1	32 неделя
96	9	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Структурирование и систематизация предметного содержания, выразительное чтение, ответ на проблемный вопрос.	1	
97		Мониторинговая работа (3этап)		1	
98	10	П.Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе»	Структурирование и систематизация предметного содержания, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», выразительное чтение, участие в коллективном диалоге.	1	33 неделя
99-100	11-12	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	Изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа «Композиционные, жанровые признаки философской сказки».	2	
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА (2 Ч.)					
101 102	1	Подготовка к итоговому тесту.	Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой.	1	34 неделя
	2	Итоговый тест		1	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература».
7 класс.

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	27
6	Из литературы 20 века	24
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	4
	Итого	68

Календарно - тематическое планирование

7 класс

№ п/п	№	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата
Введение (1)					
1.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (входной контроль)	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3— 5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах.	1	1 неделя
Устное народное творчество (5)					
2.	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	1	
3.	2	Понятие о былине.	Понятие о былине. Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты,	1	2 неделя

			щедрости, физической силы. Словарная работа.		
4. Вн .1	3	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей -разбойник» . «Садко»	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Составление характеристики героя.	1	
5. Вн 2	4	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Знакомство с эпосом	1	3 неделя
6.	5	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.		1	
Древнерусская литература (4)					
7	1	Пословицы и поговорки	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок	1	4 неделя
8.	2	Русские летописи. Из похвалы князю Ярославу и книгам (Отрывок из «Повести временных лет») «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...»	1	
9-10	3-4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Жизненные ценности в повести. Образы главных героев. Домашняя контрольная работа.	Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев.	1	5 неделя
Русская литература 18 века (2)					
11.	1	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Изучение сведений о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова	1	
12.	2	Г.Р. Державин. Слово о поэте. «Река времен...», «На птичку», «Признание»	Биографические сведения о поэте. Философские рассуждения в произведениях «Река времён в своём стремленьи», «Птичка», «Признание».	1	6 неделя
Русская литература 19 века (27 часов)					

13.	1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава».	<i>1</i>	7 неделя
14.	2	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Понятие о жанре баллады.	<i>1</i>	
15	3	«Медный всадник». Образ Петра. Тема настоящего и будущего России.	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства	<i>1</i>	8 неделя
16.	4	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.	Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	<i>1</i>	
17	5	Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести	<i>1</i>	9 неделя
18 к	6	Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Домашняя контрольная работа	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	<i>1</i>	
19	7	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	<i>1</i>	10 неделя
20	8	«Песня про.. ..купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита	<i>1</i>	

		Самостоятельная работа.	Калашниковым человеческого достоинства		
21	9	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы.	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства	1	11 неделя
22 р	10	Сочинение (классное) по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Развитие речи.	1	
23	11	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы.	Слово о Н.В. Гоголе. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1	12 неделя
24	12	Остап и Андрий. Смысл противопоставления. Осуждение предательства.	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести.	1	
25.р	13	Н.В.Гоголь. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов(по произведению «Тарас Бульба»)	Составление плана, подбор материалов.	1	13 неделя
26	14	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян	Слово об И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян.	1	
27	15	«Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	14 неделя
28	16	«Стихотворения в прозе» как жанр: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	
29	17	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в	1	15 неделя

			Сибирь.		
30 Вн 3	18	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» -размышления поэта о народной жизни.	Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах.	<i>1</i>	
31	19	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях.	<i>1</i>	16 неделя
32.	20	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...».	<i>1</i>	
33. Вн4	21	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки.	<i>1</i>	17 неделя
34.	22	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	<i>1</i>	
35	23	«Детство». Главный герой повести и его духовный мир.	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир.	<i>1</i>	18 неделя
36к	24	Урок контроля. Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого		<i>1</i>	
37	25	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	Изображение картины нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа.	<i>1</i>	19 неделя

38 Вн 5	26	«Два лица России» в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» др. Грустный юмор Чехова.	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Роль детали.	1	
39 р	27	«Край ты мой, родимый край» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (обзор) В.А.Жуковский, И.А.Бунин, А.К.Толстой	Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике	1	20 неделя
Русская литература 20 века (24 часа)					
40	1	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье.	1	
41. Вн 6	2	И.А.Бунин.«Лапти» и др.рассказы. Нравственный облик героев.	. Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина	1	21 неделя
42.	3	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Горький в Самаре. Повесть «Детство» (главы). Темные стороны жизни.	Использование краеведческих материалов.Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	
43.	4	«Детство» . Светлые стороны жизни.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью.	1	22 неделя
44	5	М.Горький. «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Иносказательный характер легенды.	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко.	1	

45	6	Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе.	<i>1</i>	23 неделя
46.	7	В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. В. В. Маяковский . «Хорошее отношение к лошадям». Проблема гуманизма.	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения.	<i>1</i>	
47	8	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения.	Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	<i>1</i>	24 неделя
48	9	«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку.	<i>1</i>	
49 В н7	10	А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание жизни человека.	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других.	<i>1</i>	25 неделя
50. Рр4	11	Классное контрольное сочинение (по произведениям Горького, Маяковского, Андреева, Платонова)		<i>1</i>	
51.	12	Б.Л.Пастернак. Краткий рассказ о писателе .«Июль», «Никого не будет в доме...» Своеобразие картин природы .	. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование.	<i>1</i>	26 неделя
52	13	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Размышления поэта о связи человека и природы. «Снега	. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Художественные средства, передающие	<i>1</i>	

		потемнеют. . » , «Июль-макушка лета.»	состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.		
53 Вн 8	14	На дорогах войны . Стихотворения А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова .	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	<i>1</i>	27 неделя
54.	15	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы.	<i>1</i>	
55-56	16-17	Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.	Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	<i>1</i>	28 неделя
57	18	Е. И. Носов .«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне.	<i>1</i>	
58.	19	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	<i>1</i>	29 неделя
59	20	Д.С.Лихачев . Краткий рассказ о писателе,	Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине.	<i>1</i>	

		деятели культуры, ученом. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	«Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика.		
60 Вн 9	21	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении.	<i>1</i>	30 неделя
61	22	«Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX в. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	Восприятие и интерпретация поэтических произведений.	<i>1</i>	31 неделя
62	23	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен. Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.	<i>1</i>	
63 к	24	Контрольная работа (тестирование по произведениям, изученным на уроках	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	<i>1</i>	32 неделя

		51-61)			
Из литературы народов России (1)					
64	1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения о Родине. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее.	<i>1</i>	
Зарубежная литература (4 часа)					
65 Вн1 0	1	Знакомство с произведениями зарубежных поэтов Р. Бернс, Дж.Г.Байрон, японская поэзия)	Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия.	<i>1</i>	33 неделя
66	2	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	<i>1</i>	
67	3	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра		<i>1</i>	34 неделя
68 к	4	Контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование. Итоги года и задание на лето.		<i>1</i>	
				Всего	68 часов

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература».
8 класс.**

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	3
5	Из литературы 19 века	34
6	Из литературы 20 века	20
7	Из зарубежной литературы	6
	Итого	68

Календарно - тематическое планирование

8 класс

№ п/п	№	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Дата
Введение (1 час)					
1	1	Литература и история. Подведение итогов летнего чтения.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1 неделя
Устное народное творчество (2ч.)					
2	1	Русские народные песни.	Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1	
3	2	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	2 неделя
Из древнерусской литературы (2 ч.)					

4	1	Житийная литература как особый жанр. Житие Александра Невского	Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1	
5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	3 неделя
Из русской литературы XVIII века (3 ч)					
6	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	
7	2	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).	(по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	4 неделя
8pp	3	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история»	Контрольная работа №1 «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 - 2 произведений).	1	
Из русской литературы XIX века (34ч.)					
9	1	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	5 неделя
10	2	И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности	Отражение в баснях таланта Крылова -журналиста, музыканта, писателя,	1	6 неделя

		баснописца	философа.		
11	3	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1	
12	4	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К ***», «19 октября»	Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье.»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	7 неделя
13	5	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах).	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 - 7 классах).	1	
14	6	А.С.Пушкин «История Пугачёва». Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	8 неделя
15	7	Мониторинговая работа (1 этап)		1	
16	8	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	Герои и их исторические прототипы.	1	
17	9	Гринёв: жизненный путь	Нравственная оценка его личности.	1	9 неделя

		героя. Гринёв и Швабрин.	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Обучение сравнительной характеристике героев		
18	10	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	Работа над характеристикой героя	1	
19	11	Пугачёв и народное восстание в романе	Народное восстание в авторской оценке. Работа над характеристикой героя	1	10 неделя
20pp	12	Классное сочинение. Анализ эпизода повести «Капитанская дочка».	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
21	13	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	11 неделя
22	14	Урок контроля	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	1	
23	15	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 - 7 классах).Работа с электронной презентацией	1	12 неделя

24	16	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1	
25	17	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	13 неделя
26pp	18	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Подготовка к домашнему сочинению «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"». Контрольная работа №3.	1	
27	19	Н.В.Гоголь и история. Слово о писателе.	Отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 - 7 классах).Работа с электронной презентацией	1	14
28	20	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её первая постановка.	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». «Ревизор» в оценке современников.	1	
29	21	«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	15
30	22	Хлестаков. «Хлестаковщина» как нравственное явление.	Понятие о «миражной интриге».	1	
31pp	23	Особенности	Специфика завязки, развития действия,	1	16 неделя

		композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.	кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4) «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).		
32	24	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	
33	25	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	Роль фантастики в повествовании.	1	17 неделя
34pp	26	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	Отношение писателя к современной ему действительности. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	
35	27	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Подготовка к домашнему сочинению. (Контрольная работа №5).	1	18 неделя
36	28	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова	Контрольная работа №5 (тестирование)	1	

		-Щедрина			
37	29	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	19 неделя
38	30	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	
39	31	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Идея рассказа «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею. Автор и рассказчик в рассказе. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	20 неделя
40	32	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Работа с художественным текстом	1	
41	33	Поэзия родной природы. Стихи поэтов XIX века.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	21 неделя
42	34	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном	Психологизм рассказа.	1	

		счастье			
Из литературы XX века(20ч.)					
43	1	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1	22 неделя
44	2	А.И.Куприн «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.	Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	
45pp	3	Урок развития речи. Диспут «Что значит быть счастливым?»	Подготовка к домашнему сочинению о счастье (Контрольная работа №7) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.(Возможна свободная тема)	1	23 неделя
46	4	А.А.Блок. Слово о поэте. «Россия». Образ России и её истории	Историческая тема в творчестве Блока . Обучение выразительному чтению	1	
47	5	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	24 неделя
48	6	Мониторинговая работа (2 этап)		1	
49pp	7	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).	1	25 неделя
50	8	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -воспоминание о	Мемуарная литература.	1	

		пути к творчеству.			
51	9	Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	1	26 неделя
52	10	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
53	11	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина	Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	27 неделя
54	12	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».	Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	
55	13	Василий Тёркин - защитник родной страны.	Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	28 неделя
56	14	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор.	Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	

		Фольклорные мотивы			
57	15	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	29 неделя
58	16	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1	
59pp	17	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	Классное сочинение (Контрольная работа №10) «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1	30 неделя
60	19	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.	1	
61	20	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.		1	31 неделя
Из зарубежной литературы (6 часов)					

62	1	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	1	32 неделя
63	2	Мониторинговая работа (3 этап)		1	
64	3	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	«Кто хвалится родством своим и знатью.», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	1	33 неделя
65	4	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	
66	5	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».	Работа с текстом драматического произведения.	1	
67	6	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Сатира на государственное устройство общества.	1	34 неделя
68	7	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных	Контрольное тестирование по итогам изучения курса. Итоги года и задание на лето.	1	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература».

9 класс.

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	12
5	Из литературы 19 века	53
6	Из литературы 20 века	28
8	Из зарубежной литературы	6
	Итого	102

**Календарно - тематическое планирование
9 класс**

№ п\п		Тема урока	Содержание урока	Количество часов,отводимых на изучение темы	Дата (недели)
Введение 1ч.					
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1
ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ 2ч.					
2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
3	2	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	1	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 12ч.					
4	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе.	1	2
5	2	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове –	1	

		учёном. «Вечернее размышление о Божием величестве ...». Особенности содержания и формы произведения	реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения		
6	3	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	
7	4	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»		1	3
8	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	
9	6	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	1	
10	7	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	4
11	8	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих	1	

		Утверждение общечеловеческих ценностей	ценностей.		
12-13	9-10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	1	
14	11	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	Обсуждение тем сочинения:	1	5
15	12	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 53ч.					
16	1	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1	6
17	2	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	
18	3	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя	1	
19	4	А.С.Грибоедов «Горе от ума».	Обзор содержания комедии «Горе от ума».	1	7

		Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.		
20-21	5-6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	2	
22-23	7-8	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	2	8
24	10	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	1	
25	11	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	1	9
26	12	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Друзья и дружба в творчестве А.С.Пушкина	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	1	
27	13	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и	. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю».	1	

		власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		
28	14	Любовь как гармония душ в лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	1	10
29	15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
30	16	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл произведения	1	
31	17	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	1	11
32	18	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах.	1	
33	19	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость	1	

		пути	образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода		
34	20	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	«Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	1	12
35	21	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	1	
36	22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	1	
37	23	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов	1	13
38	24	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Обсуждение тем сочинения.	1	
39	25	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	1	
40	26	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с	1	14

		творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»		
41	27	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт» и др.	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	1	
42	28	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Эмоциональность любовной лирики Лермонтова.	1	
43	29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	1	15
44	30	М.Ю.Лермонтов . «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	1	
45	31	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	1	
46-47	32-33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»,	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна	2	16

		«Фаталист»	Мери», «Фаталист».		
48	34	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	1	
49	35	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	1	17
50	36	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	1	
51	37	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
52	38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» - Проблематика и поэтика. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	1	18
53-54	39-40	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	2	
55	40	Образ города в поэме «Мёртвые	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие»	1	19

		души»	чиновники губернского города.		
56	41	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	1	
57	42	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	1	
58	43	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. Обсуждение тем сочинения.	1	
59	44	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	1	20
60	45	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Любовь в патриархальном мире её влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	1	
61-62	46-47	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	2	21
63	48	Роль Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	1	
64	49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания	1	

		Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		
65	50	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	1	22
66	51	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	1	
67	52	Подготовка к сочинению На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова»	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова).	1	
68	53	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии	Обучение анализу стихотворения	1	24
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 28ч.					
68	1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее	1	

			переосмысление в 50-70-е гг.		
69	2	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	
70	3	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	1	25
71	4	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	1	
72	5	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	1	
73	6	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	1	26
74	7	Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	1	
75	8	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни.	1	

		Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе		
76	9	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	1	27
77	10	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века		1	
78	11	Русская поэзия Серебряного века	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	1	
79	12	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах	1	28
80	13	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины .«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
81	14	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина.	1	

		основа лирики С.А.Есенина			
82-83	15-16	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского.	2	29
84-85	17-18	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях.	1	
86	19	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	30
87	20	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	1	
88	21	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	1	31

89	22	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой.	1	
90	23	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	1	
91	24	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	1	32
92	25	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
93-94	26-27	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	2	
95	28	Контрольный урок по русской лирике XX века		1	33
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)					
96	1	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	

		Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.		
97	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	1	
98	3	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	
99	4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	34
100	5	И.В.Гете. «Фауст»(Обзор с чтением отдельных сцен).Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	1	
101-102	6-7	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	2	
			Всего	102	